ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 56 (950) Вторник, 5 декабря 1939 г. Цена 20 коп.

Сталинская Конституция

Сегодня народы великого Советского Союза празднуют День Сталинской Конституции. Три года прошло с тех пор, как Чрезвычайный VIII Всесоюзный с'езд Советов утвердил Основной Закон социалистического государства.

Самая демократическая в мире, Конституция СССР — величественный итог побед социализма, одержанных нашей родиной под руководством партии большевиков. Основу ее составляют принципы социализма, уже осуществленные в нашей стране.

Сталинская Конституция записала и законодательно закрепила священные права и высокие обязанности граждан первого в мире социалистического государства. Граждане СССР *имеют право на труд*, право на образование, право на отдых, право на материальное обеспечение в старости. Они, граждане страны социализма, равноправны вне зависимости от их национальности и расы. Женщина уравнена в правах с мужчиной во всех областях хозяйственной и государственной, культурной и общественно-политической жизни. Не ограничиваясь фиксированием прав граждан, наша Конституция гарантирует средства осуществления этих прав. И в этом сказывается ее глубочайшее принципиальное отличие от буржуазных «демократических» конституций, которые на деле превращаются в пустой звук, ибо провозглашенные в них «свободы» недоступны трудящимся.

Буржуазные конституции со всей их пышной фразеологией служат целям маскировки господствующей в мире капитализма системы угнетения и эксплоатации трудящихся масс. Как ночь от дня отличаются эти конституции от нашего Основного Закона — конституции подлинного последовательного демократизма.

В Сталинской Конституции получили свое яркое выражение решающие успехи социализма в СССР. В нашей стране навеки уничтожена эксплоатация человека человеком. Общественная собственность на средства производства стала незыблемой основой нового, социалистического строя. Впервые в истории человечества рабочий класс перестал быть пролетариатом в прежнем смысле этого слова — эксплоатируемым классом, лишенным средств производства. Впервые в истории появился класс крестьянства, освобожденного от эксплоатации, вооруженного передовой техникой, об'единенного в колхозы, основой которых является коллективная собственность, выросшая на основе коллективного труда. *Вместе с рабочими и крестьянами* наша народная интеллигенция — равноправный член социалистического общества — борется за окончательное торжество коммунизма. Стираются классовые грани между трудящимися СССР. В нашей стране сложилось невиданное морально-политическое единство общества, единство воли и устремлений многомиллионного народа, предводимого великой партией Ленина—Сталина.

Выборы в Верховные Советы СССР и союзных и автономных республик, проведенные на основе Сталинской Конституции, ознаменовались блестящей победой всенародного блока коммунистов и беспартийных. Нет сомнений, что и предстоящие *выборы в местные Советы депутатов трудящихся* продемонстрируют всему миру монолитную сплоченность советского народа, его беспредельную преданность партии большевиков, великому Сталину.

Под знаменем Сталинской Конституции трудящиеся нашей родины одержали замечательные победы во всех областях хозяйственной и культурной жизни. В счастливую семью трудящихся Советского Союза вступили в этом году народы бывшей Западной Белоруссии и бывшей Западной Украины. Украинский народ воссоединен. Воссоединен белорусский народ. *Тринадцать миллионов тружеников*, сбросивших иго панской неволи, приобщились к радостной, культурной и зажиточной жизни Советской страны, согретой лучезарным солнцем Сталинской Конституции.

День ото дня множатся успехи нашей промышленности и сельского хозяйства, нашей культуры.

И вместе со всей социалистической культурой растет и крепнет кинематография — самое массовое, народное искусство. Советские киномастера смело проникают в новые творческие области, создают яркие, реалистические произведения, несущие в массы великие идеи коммунизма.

Они создают фильмы о том, как воплощена в жизнь великая Сталинская Конституция, картины, рассказывающие о счастливых и радостных днях нашей родины, полных созидательного труда.

Одновременно с ростом внутренних сил Советского Союза день от дня крепнет его несокрушимая мощь, его международный авторитет. Советский Союз показывает всему миру пример мудрого решения международных вопросов.

«Защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР», — эту нерушимую заповедь носит в сердце каждый советский человек. Огромной народной любовью окружена Рабоче-Крестьянская Красная Армия, твердо стоящая на страже интересов страны социализма. Эта волна народной любви особенно сильна сейчас, когда Красная Армия с доблестью выполняет свою освободительную задачу, помогая финским трудящимся сбросить *ярмо угнетения, свергнуть ненавистное* народу правительство каяндеров, таннеров и им подобных. Пакт о взаимопомощи и дружбе между Советским Союзом и Финляндской Демократической Республикой— благороднейший акт огромного исторического значения — ярко отражает миролюбивую политику советского правительства, его заботу о счастье, свободе и независимости финского народа.

СССР — друг и защитник малых стран, опора и надежда трудящихся всего мира. Горе тому, кто осмелится посягнуть на завоевания страны социализма, закрепленные великой Сталинской Конституцией! Обнаглевший враг будет уничтожен и сметен с лица земли могучим и непобедимым народом, как никогда сплоченным вокруг партии большевиков, вокруг своего горячо любимого вождя товарища Сталина.

ПРИЕМ тов. МОЛОТОВЫМ ШВЕДСКОГО ПОСЛАННИКА г. ВИНТЕРА

Принятый тов. Молотовым 4-го декабря шведский посланник г. Винтер сообщил о желании так называемого «финляндского правительства» приступить к новым переговорам о соглашении с Советским Союзом.

Тов. Молотов об'яснил г. Винтеру, что Советское правительство не признает так наз. «финляндского правительства», уже покинувшего г. Хельсинки и направившегося в неизвестном направлении, и потому ни о каких переговорах с этим «правительством» не может теперь стоять вопрос. Советское правительство признает только Народное Правительство Финляндской Демократической Республики, заключило с ним Договор о взаимопомощи и дружбе и это является надежной основой развития мирных и благоприятных отношений между СССР и Финляндией.

Ответ Советского Правительства на телеграмму Генерального Секретаря Лиги Наций

4-го декабря Наркоминдел получил из г. Берна (Швейцария) следующую телеграмму от Генерального секретаря Лиги Наций г. Авеноля:

«Имею честь довести до Вашего сведения текст телеграммы, с которой я обращаюсь к членам Совета и Лиги Наций: «Я получил следующее письмо от 3 декабря 1939 года от постоянного делегата Финляндии в Лиге Наций — «СССР, с которым Финляндия поддерживала с момента подписания мирного договора в Тарту в 1920 году добрососедские отношения и подписала пакт о ненападении, срок действия которого истекал только в 1945 году, внезапно напал утром 30-го ноября сего года не только на пограничные позиции, но также и на открытые финляндские города, сея смерть и опустошение среди гражданского населения, особенно воздушными атаками. Финляндия никогда ничего не предпринимала против своего мощного соседа. Она не переставала прилагать самые большие усилия, чтобы жить с ним в мире. Тем не менее, ссылаясь на мнимые пограничные инциденты и обвиняя в мнимом отказе Финляндии согласиться на укрепление безопасности Ленинграда, СССР сначала денонсирует упомянутый выше пакт о ненападении и затем отказывается от предложения финляндского правительства прибегнуть к посредничеству какой-либо нейтральной державы. По указанию моего правительства я имею честь довести вышеизложенное до Вашего сведения с просьбой соблаговолить созвать немедленно, в силу статей 11 и 15-й пакта, Совет и Ассамблею и просить их принять все необходимые меры, чтобы остановить агрессию. Я не премину представить Вам полное изложение причин и обстоятельств, которые заставили мое правительство просить вмешательства Лиги Наций в конфликт, приведший к столкновению двух из ее членов». Подписано Рудольф Холсти».

В соответствии с 1-м параграфом 11-й статьи, я созываю настоящим членов Совета в Женеве в субботу, 9-го декабря в 12 часов дня. Я передал на рассмотрение председателя Ассамблеи предложение о созыве Ассамблеи в понедельник 11-го декабря. Дата будет подтверждена». Авеноль, генеральный секретарь».

От имени Советского правительства тов. Молотов послал 4-го декабря следующий телеграфный ответ на имя г. Авеноля:

«По поручению Правительства Советского Союза, имею честь уведомить Вас, что намечаемый Вами созыв Совета Лиги Наций 9 декабря и Ассамблеи Лиги Наций 11 декабря по инициативе г. Рудольфа Холсти и на основании ст. 11 § 1 пакта Лиги Наций представляется моему правительству необоснованным.

Советский Союз не находится в состоянии войны с Финляндией и не угрожает войной финляндскому народу. Поэтому ссылка на ст. 11 § 1 пакта Лиги Наций является неправильной. Советский Союз находится в мирных отношениях с Демократической Финляндской Республикой, с правительством которой 2 декабря с. г. им заключен договор о взаимопомощи и дружбе. Этим договором урегулированы все вопросы, по которым безуспешно велись переговоры с делегатами прежнего правительства Финляндии, ныне сложившего свои полномочия.

Правительство Демократической Финляндской Республики в своей декларации от 1 декабря с. г. обратилось к Правительству СССР с предложением оказывать Финляндской Демократической Республике содействие своими военными силами для того, чтобы совместными усилиями, возможно скорее, ликвидировать опаснейший очаг войны, созданный в Финляндии ее прежними правителями. В указанных условиях обращение г. Рудольфа Холсти в Лигу Наций не может служить основанием для созыва Совета Лиги и Ассамблеи, тем более, что лица, от имени которых г. Рудольф Холсти обращается в Лигу, не являются действительными представителями финского народа.

Если бы, несмотря на вышеизложенные соображения, Совет Лиги и Ассамблея были все же созваны для рассмотрения обращения г. Рудольфа Холсти, Советское Правительство не сочло бы возможным принять участие в этих собраниях. Такое решение подкрепляется и тем обстоятельством, что сообщение Генерального Секретаря Лиги Наций о созыве Совета и Ассамблеи, воспроизводящее текст оскорбительного и клеветнического письма г. Холсти, представляется явно несовместимым с требованиями должного уважения к Советскому Союзу.

4 декабря 1939 года».

МОЛОТОВ.



И. В. Сталин выступает с докладом о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде Советов (1936 год).

★ ★

КИНОРАБОТНИКИ — КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ

ЛУЧШИЕ ЛЮДИ ОРДЕНОНОСНОЙ СТУДИИ

В московской ордена Ленина студии Мосфильм *состоялось собрание*, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Московского городского Совета и Киевского районного Совета.

Первым получил слово оператор-орденоносец Л. Косматов. Он предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета знатного фрезеровщика студии тов. З. Х. Такташева.

Все выступавшие — тт. Ломов, Ряузов и др. — горячо поддержали кандидатуру тов. Такташева, характеризуя его как замечательного производственника и общественника. Собрание единогласно постановило выдвинуть тов. Такташева кандидатом в депутаты Московского городского Совета по 971 избирательному округу.

Начальник электроподстанции студии тов. Тимофеев предложил выдвинуть кандидатом *в депутаты* Московского городского Совета по 901 округу заслуженного артиста республики, дважды орденоносца, Б. П. Чиркова. Это предложение встретило горячую поддержку всех работников студии.

Заслуженный деятель искусств оператор-орденоносец Э. Тиссе говорит о тов. Чиркове как о достойном представителе нерушимого сталинского блока коммунистов *и беспартийных*.

— Борис Петрович Чирков, — заявляет начальник сценарного отдела студии И. Трауберг, — пользуется огромной и заслуженной популярностью у наших зрителей. Создатель галлереи незабываемых образов, он не успокаивается на достигнутом, а непрерывно совершенствует свое исключительное дарование.

Кандидатом в депутаты Московского городского Совета по 901 округу единогласно выдвинут тов. Б. П. Чирков.

Далее собрание приступает к выдвижению кандидатов в депутаты Киевского районного Совета. Коллектив студии выдвинул в депутаты Киевского районного Совета по 95 избирательному округу оператора Б. А. Петрова, по 113 избирательному округу — оператора-орденоносца Л. В. Косматова, по 72 избирательному округу — шофера А. И. Круковскую, по 124 избирательному округу — начальника электроподстанции студии Тимофеева Н. Н., *по 58 избирательному округу* — инженера П. И. Камынина и по 179 избирательному округу — председателя Киевского райкома РОКК Н. Л. Хлебову.

Кандидаты Ленфильма

ЛЕНИНГРАД. (Наш. корр.). На-днях коллектив рабочих и служащих орденоносной киностудии Ленфильм выдвигал кандидатов в депутаты Ленинградского городского Совета и районных Советов.

Старый *производственник*, стахановец студии А. Бобров предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Ленинградского Совета режиссера-орденоносца, одного из авторов лучшего советского фильма «Чапаев» — Сергея Дмитриевича Васильева.

О творческом пути С. Васильева говорил в своей речи режиссер-орденоносец тов. Л. Трауберг.

С. Васильев — талантливый представитель советской интеллигенции, активный общественник.

Созданные С. Васильевым в содружестве с Г. Васильевым фильмы «Чапаев» и «Волочаевские дни» широко известны не только в СССР, но и за границей. Сейчас С. Васильев закончил работу над сценарием большого оборонного фильма «Оборона Царицына», постановка которого должна быть осуществлена в 1940 году.

Собрание единодушно постановило выдвинуть С. Васильева кандидатом в депутаты Ленинградского Совета по 18-му избирательному округу.

Далее по предложению тов. Трауберга собрание выдвинуло кандидатом в депутаты Ленинградского Совета домохозяйку Данилову Ксению Максимовну.

Молодые кинорежиссеры Олег Сергеев и В. Эйсымонт предложили выдвинуть кандидатами в райсовет Петроградского района кинорежиссеров Ю. Музыканта и Л. Арнштама.

Юрий Александрович Музыкант—воспитанник орденоносной студии, активный член районного Совета. Поставленный им фильм «За советскую родину» заслуженно пользуется большим успехом у советского зрителя.

Лев Оскарович Арнштам—создатель фильмов «Друзья» и «Подруги», талантливый, культурный мастер, сделавший очень много для развития звукового кино.

Общее собрание единогласно постановило выдвинуть кандидатами в районный Совет режиссеров Л. Арнштама и Ю. Музыканта.

Л. ВИН

Стахановец завода Кинап

Общее собрание рабочих, инженеров, техников и служащих московского завода Кинап горячо одобрило выдвинутую слесарем-механиком тов. Афанасьевым кандидатуру маляра стахановца Владимира Лаврентьевича Махаева в депутаты Ростокинского районного Совета.

— Тов. Махаев работает на нашем заводе с 1927 года, — сказал на общем собрании тов. Афанасьев. — Он происходит из бедной крестьянской семьи и прошел долгий трудовой путь. Работает он с 1900 года, когда 12-летним мальчиком поступил учеником в экипажную мастерскую. Лучший стахановец завода, высококвалифицированный маляр-лакировщик, он ежемесячно выполняет нормы на 180—200 процентов.

Избирательная комиссия 134 округа зарегистрировала В. Л. Махаева кандидатом в депутаты Ростокинского районного Совета Москвы.

На предвыборных собраниях

Кандидатом в депутаты Московского городского Совета по избирательному округу № 617 общее собрание работников студии Мостехфильм выдвинуло профессора-режиссера Владимира Николаевича Лебедева. Режиссер Василий Васильевич Беляев выдвинут кандидатом в депутаты Советского районного Совета.

*

Оператор-орденоносец Р. Кармен и режиссер Ф. Киселев коллективом московской студии кинохроники выдвинуты кандидатами в депутаты Киевского районного Совета.

*

Коллектив сотрудников Комитета по делам кинематографии при СНК СССР выдвинул кандидатом в депутаты Московского *городского Совета по избирательному* округу № 600 секретаря Советского райкома ВКП(б) Ивана Михайловича Андреева. Кандидатами в депутаты Советского районного Совета выдвинуты инспектор стахановских методов труда Раиса Павловна Важбина и консультант Главного управления по производству художественных фильмов Борис Лазаревич Меерович.

*

На предвыборном собрании студентов, профессоров, аспирантов, преподавателей, рабочих и служащих Московского государственного педагогического института была выдвинута кандидатура в Московский городской Совет по избирательному округу № 225 поэта-орденоносца Василия Ивановича Лебедева-Кумача.

*

Общее собрание сотрудников Госкиноиздата выдвинуло кандидатом в депутаты *Свердловского районного Совета по избирательному округу* № 140 директора издательства Семена Яковлевича Абольникова.

ОПЕРАТИВНАЯ СВОДКА ШТАБА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

Войска Ленинградского Военного Округа в течение 4 декабря продолжали движение вперед.

На **Мурманском** направлении наши войска, преследуя разбитую группу финских войск у **Петсамо**, продвинулись на 25 километров южнее **Петсамо**.

В порту **Петсамо** наши военные суда очищают причалы от мин, установленных финнами.

На **Ухтинском, Реболском, Поросозерском** направлениях наши войска продвинулись на 45 — 50 километров от госграницы.

На **Петрозаводском** направлении наши войска, заняв гор. **Сальми** у побережья Ладожского озера и железнодорожную станцию **Лаймола** севернее Сальми, продолжают продвижение вперед.

На **Карельском перешейке** наши части продвинулись на 45—50 километров от госграницы.

Ввиду неблагоприятной погоды для полетов боевых действий авиации не было.

РАБОТНИКИ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИВЕТСТВУЮТ ФИНСКИЙ НАРОД

Исторический документ

Заключенный между Советским Союзом и Финляндской Демократической Республикой договор о взаимопомощи и дружбе является свидетельством огромной заботы, которую проявляет советское правительство о целостности, независимости и безопасности соседних государств и населяющих их народов. Этот исторический документ наносит сокрушительный удар по поджигателям войны, отвечает полностью интересам СССР и Финляндии и будет служить делу укрепления мира.

Тираны и палачи из правительства каяндеров и таннеров жестоко и бесчеловечно расправляются со своим народом, жгут деревни, насильно уводят финское население. Но мы не сомневаемся, что трудящиеся Финляндии, поднявшие знамя восстания, быстро разгромят белофинскую нечисть и начнут строительство мирной, счастливой жизни. В этом им поможет доблестная Красная Армия, несущая освобождение финскому народу.

Работники советской кинематографии шлют горячий привет финскому народу и его боевому отряду — славному 1-му Финскому революционному корпусу!

С. ЭЙЗЕНШТЕЙН, А. БЕК-НАЗАРОВ, М. РОММ, Я. ПРОТАЗАНОВ, А. КАПЛЕР, А. ВОЙЦИК, Е. КУЗЬМИНА, Э. ТИССЕ, Е. ЕФИМОВ

Подлинная дружба народов

Впустив посетителей очередного сеанса в зрительный зал, сотрудники кинотеатра «Наука и знание» собрались в читальне, чтобы провести митинг, посвященный договору о взаимопомощи и дружбе между Советским Союзом и Финляндской Демократической Республикой.

— Вместе со всем народом мы горячо приветствуем советское правительство и Народное правительство Финляндии, заключивших договор о взаимопомощи и дружбе между обеими странами, — говорит директор театра тов. Вульфов. — Договор показывает, что между народами нашей необ'ятной родины и народом Финляндии нет и не будет никакой вражды. Провокаторы войны, финляндские буржуазные правители жестоко просчитались. Финляндия будет свободной и независимой Демократической Республикой.

— *Пусть знают враги, как крепка* и нерушима международная солидарность трудящихся, — заявила билетер тов. Николаева. — Весь советский народ горячо поддержит мероприятия своего правительства, направленные к тому, чтобы обеспечить безопасность СССР и помочь трудящимся Финляндии освободиться от банды наемников империалистических стран.

В резолюции, принятой на митинге, говорится:

«Единодушно одобряем мероприятия нашего правительства, обеспечивающие безопасность нашей любимой родины и *помогающие финскому народу* стать свободным и независимым».

Благородный акт

Вчера в московском Доме кино после просмотра фильма «Четвертый перископ» состоялся митинг, посвященный заключению договора о взаимопомощи и дружбе между Советским Союзом и Финляндской Демократической Республикой.

Режиссер Е. Шнейдер, открывая митинг, сказал о всеобщем одобрении, с которым встретил весь советский народ заключение договора о взаимопомощи и дружбе между Советским Союзом и Финляндской Демократической Республикой.

С большой речью *выступил на митинге* директор Мультоб'единения тов. Баблоян.

— Заключение пакта между советским правительством и подлинно народным правительством Финляндской Демократической Республики — *лучший* ответ на ложь и клевету, которую поджигатели войны сеют против страны социализма. У Советского Союза нет, не было и не могло быть никаких территориальных притязаний к Финляндии. Войну ведет низложенное народом жульническое, бандитское правительство Финляндии. Эту войну оно ведет против собственного своего народа, против Красной Армии — освободительницы трудящихся финнов, против Советского Союза — друга всех трудящихся.

На трибуну выходит режиссер-орденоносец Д. Васильев. Он предлагает принять резолюцию, одобряющую мудрую и гуманную внешнюю политику советского правительства, нашедшую новое замечательное выражение в договоре о взаимопомощи и дружбе с Финляндской Демократической Республикой. Резолюция была принята единогласно. В ней говорится:

«Радостно быть свидетелем таких всемирно-исторических событий. Радостно знать, что многострадальный финский народ освобождается, наконец, от гнета, от кабалы. Радостно сознание, что коренные национальные чаяния этого народа благодаря самоотверженной помощи и великой дружбе Советского Союза получают свое осуществление».

«За советскую родину»

В Москве возобновлена демонстрация фильма «За советскую родину» (Ленфильм, режиссеры бр. Музыкант, сценарий Г. Фиш).

Фильм рассказывает о разгроме в 1921 году одной из наглых авантюр финской белогвардейщины. Белофинские банды вторглись тогда на советскую землю. В числе регулярных войск Красной Армии, двинутых на подавление налетчиков, были бойцы финского батальона Петроградской интернациональной военной школы. Героические курсанты совершили *лыжный переход через считавшуюся* непроходимой гору Массельгу, ударили врагу в тыл и уничтожили штаб белофиннов.

Митинги на экране

Московская студия кинохроники выпускает на экран специальный номер «Союзкиножурнала», посвященный событиям в Финляндии.

В журнал войдут с'емки массовых митингов в электровозном цехе завода «Динамо» имени Кирова, на заводе «Шарикоподшипник» имени Л. М. Кагановича, в московском Военно-техническом училище имени Менжинского и на авторемонтном заводе.

Синхронно засняты выступления лучших стахановцев, горячо одобряющих решения советского правительства и приветствующих героическую Красную Армию.

«Красная Армия»

Художественно-документальный фильм

Знамена Рабоче-Крестьянской Красной Армии овеяны неувядаемой славой. За двадцать два года она выросла в силу, не знающую преград, в силу несокрушимую и победоносную. Народы нашей счастливой родины знают, что их мирный созидательный труд охраняется бдительным, надежным часовым.

Миллионы зрителей будут с живейшим интересом смотреть новый художественно-документальный фильм «Красная Армия». Они увидят и услышат увлекательные рассказы о сегодняшнем дне доблестной Красной Армии и Военно-Морского Флота.

В первых кадрах фильма — трибуна Внеочередной четвертой Сессии Верховного Совета СССР. Народный комиссар обороны маршал Советского Союза товарищ Ворошилов от имени Совета Народных Комиссаров излагает законопроект о всеобщей воинской обязанности. Слышен голос Климента Ефремовича:

— Наше государство, товарищи, особого типа и единственное на свете. Оно окружено *государствами враждебного нам* капиталистического мира. Поэтому оборона страны социализма может рассчитывать только на свои собственные силы и ресурсы. Разумеется, прозорливость гения нашей партии и кормчего нашей страны — нашего **Сталина** — является солидным слагаемым в сумме мероприятий по защите нашей Родины.

В дальнейших эпизодах фильма ярко раскрыто отношение советского народа к новому закону, единогласно и с огромным под'емом утвержденному Сессией Верховного Совета СССР. Люди страны социализма *радостно выполняют свой гражданский долг*, о котором говорит 132-я статья Сталинской Конституции:

«Всеобщая воинская обязанность является законом.

Воинская служба в Рабоче-Крестьянской Красной Армии представляет почетную обязанность граждан СССР».

Призыв молодых граждан в армию ежегодно превращается в демонстрацию советского патриотизма. В колхозах РСФСР, в Самарканде, в Грузии засняты эпизоды торжественных проводов призывников.

Чисто, светло, уютно в казармах. Идет *упорная, горячая боевая и политическая* учеба. В нашей армии учатся все — от бойца до маршала. Зрители увидят классы танкистов, артиллеристов. Перед ними *пройдут знатные* люди Красной Армии и всей Советской страны — красноармеец депутат Верховного Совета Грузинской ССР тов. Мамедов, знаменитый танковый экипаж братьев Михеевых...

Большой раздел фильма рассказывает о заботе и внимании, которыми страна окружила своих отважных сынов — красноармейцев, командиров, политработников. Санаторий *имени* Ворошилова в Сочи, Центральный дом Красной Армии, Краснознаменный ансамбль песни и пляски под управлением проф. Александрова... Какой простор для отдыха, развития художественной самодеятельности, повышения культурного уровня!

После исторических документальных кадров военной присяги, принимаемой всеми — от наркома обороны тов. Ворошилова до красноармейца и краснофлотца, — идет показ прекрасно заснятых маневров и тактических полевых учений воинских частей различных родов оружия.

Стремительно галопируют колонны кавалеристов. Четко и бодро идет пехота. Движутся всесокрушающие танки. Летят грозные боевые самолеты.

Один за другим следуют кадры, демонстрирующие грозную боевую технику нашей армии.

Заканчивается фильм военным парадом на Красной площади. Мерно движутся железные ряды бойцов Московской Пролетарской дивизии, стремительно мчатся по площади быстроходные танки.

На трибуне мавзолея, среди своих соратников — тот, кто ведет страну социализма и ее Красную Армию от победы к победе — великий вождь и друг трудящихся Сталин.

Исторические события последних месяцев еще более влекут сердца трудящихся к Красной Армии. Выпуск правдивого и яркого фильма о Красной Армии в нынешние знаменательные дни — большая заслуга всего коллектива московской студии кинохроники и постановочной группы режиссера И. Копалина.

Этот фильм — прекрасная, живая иллюстрация к 132-й статье великой Сталинской Конституции — прочно войдет в репертуар советского кино.

П. ПЕТРОВ

ПОД СОЛНЦЕМ СТАЛИНСКОЙ КОНСТИТУЦИИ

★ ★ ★

Г. АЛЕКСАНДРОВ

Заслуженный деятель искусств, режиссер-орденоносец

Творчество

В испанском языке слово «труд» (trabajo) часто употребляют, когда хотят сказать: каторга, бедствие, нужда. Представление о труде и представление о беде, о непосильной тяжести, обрушившейся на человека, слились не только в сознании испанского народа: на языках многих национальностей они выражаются одним и тем же словом.

Во время поездки по Америке мне пришлось столкнуться с фактами, потрясшими мое сознание.

На автомобильном заводе Форда мне рекомендовали познакомиться с одним кузнецом-негром, человеком сверх'естественной силы. Он работал на паровом молоте. В кузнечном цехе мы увидели этого кузнеца. Человек-богатырь, которого, казалось, ничто не могло сломить, лежал на земляном полу среди раскаленных деталей. Изо рта у него шла пена, глаза были налиты кровью, тело содрогалось в конвульсиях. В тот же день в кузнечном цехе произошли обмороки еще с 16 рабочими. 17 человек были сломаны каторгой, в которую превратился для них труд.

В Мексике я видел пеонов, работавших на плантациях. Своим дыханием, силой своих легких они высасывали сок из листьев кактуса магея. Из этого сока делается мексиканская водка «пульке». На всю жизнь запомнил я эту странную и дикую картину: огромные пространства плантаций и на них сотни людей-машин, людей-вакуумов.

Мексиканские помещики перепродают пеонов друг другу. Они отрывают сыновей от отцов и матерей, разлучают семьи. И это происходит в XX веке, который на Западе так любят называть веком цивилизации.

Советский человек, возвратившись из стран Запада, из так называемых демократических стран, на родину, испытывает радостное чувство облегчения. Словно вновь открывает он в своей стране радостный смысл труда, оплеванного, обезображенного капиталистической действительностью.

Народ нашей страны еще в давние времена сложил песню о чудесной мастерице Дуне-тонкопряхе. Песню-небылицу, песню-мечту о замечательной ткачихе и волшебном веретене. Двенадцать рубашек ткала за ночь Дуня-тонкопряха.

Я мог бы сказать: наши советские ткачихи получили десятки тысяч еще более волшебных веретен. Я мог бы сказать: ни одной крылатой песне не угнаться за новыми и новыми рекордами, прославившими наших ткачих. Но меня, как художника, занимают иные волшебные превращения — те, что произошли в самом сознании наших героинь — советских женщин, в их отношении к труду.

В связи с работой над комедией «Золушка», действие которой происходит в среде стахановцев текстильной промышленности, мне пришлось близко познакомиться с такими людьми, как Дуся Виноградова, Клавдия Сахарова, Гонобоблева, знаменитая ткачиха Шукандина, прядильщица Колчанова, наблюдать их на работе, в быту, в общественной деятельности. Когда-то босоногие деревенские девчонки, они прошли вместе со всей страной путь грандиозного роста и стали всемирно известными людьми, депутатами Верховных Советов СССР и РСФСР. Я много думал об этих женщинах. Что же самое характерное в их судьбе? Талантливость? Но и в других странах есть талантливые люди. Целеустремленность, упорство, решимость не отступать перед трудностями? Но разве мало таких волевых людей в странах Запада? Может быть, их жизненный путь был свободен от борьбы? Нет, была борьба.

Я вспоминаю людей, виденных мною за рубежом. Они трудились, но труд был для них бременем. Они боролись, но гибли в этой борьбе. Рядом с ними были сотни и тысячи таких же отчаявшихся, гибнущих, проклинающих жизнь и труд. Труд — мучительное средство в борьбе за жизнь, — вот философия отношения к труду **там**. В Америке мне не раз приходилось слышать о крупных изобретателях, отчаявшихся увидеть осуществленными свои научные и технические открытия, о фирмах, покупающих важные изобретения лишь для того, чтобы запрятать их навсегда в потайные ящики и несгораемые шкафы и тем «обезвредить» их. Гибнут изобретения, гибнут тысячи, миллионы талантливых людей.

Людям нашей социалистической страны в их борьбе за прогресс с первых шагов их сознательной жизни помогает все общество, весь государственный строй. Они борются, но эта борьба — радостная, наполняющая жизнь огромным смыслом.

Товарищ Сталин замечательно сформулировал социалистическое отношение советского народа к своему труду. Труд стал делом чести, доблести, славы и геройства.

Такое понимание труда — единственно правильное в стране социализма—способно с огромной силой оплодотворить художника. Наши стахановцы опрокинули старое понятие о труде. Их труд не может называться старым словом «работа». Это скорее творчество, такое же вдохновенное, как творчество великих мастеров искусства и науки.

Наша литература и театральное искусство создали много произведений, посвященных творчеству великих деятелей культуры. Но мы еще не создали значительных произведений, в которых средствами искусства раскрывалось бы одно из наиболее замечательных явлений нашего времени — рождение нового отношения к труду.

Нам привычно и кажется естественным вдохновение поэта, который не спит ночь, подыскивая рифмы для своих стихов. Но мы, художники, часто не замечаем, что бессонные ночи наших стахановцев, обдумывающих новую расстановку станков, маршрут своего движения, новые приемы завязывания ткацкого узла, ничем не отличаются по своему творческому наполнению от вдохновенных часов композитора, поэта, ученого. Это тот же творческий процесс, это те же муки и радости творчества, это то же проникновение в еще неразведанное, неоткрытое, непознанное.

Художники еще не совсем осознали и другой замечательный факт. Новаторское творчество наших стахановцев — беспредельно и неограниченно. Самые «фантастические» их замыслы могут быть осуществлены потому, что на помощь смелому мечтателю — стахановцу немедленно приходит вся сила нашей промышленности, ее высокой техники.

Наш замечательный Гудов придумал десятки усовершенствований к станкам. Каждое из них моментально разрабатывалось инженерами, осуществлялось специалистами. Вот почему Иван Гудов мог показать миру неслыханную производительность труда.

Сталинская Конституция утвердила и узаконила великие права советского народа. И тот, кто полностью использует предоставленные ему возможности, тот беспрерывно растет и, как в волшебной сказке, совершает трудовые подвиги, удивляя мир своими достижениями.

Нашему коллективу хочется раскрыть в фильме «Золушка» именно это содержание великих дел, творимых стахановцами. Показать его наглядно и весело, наполнить фильм песнями и смехом. Нам хочется в биографии нашей Золушки отразить судьбу передовых рабочих и работниц, творцов новой счастливой жизни, славный жизненный путь, типичный для нашей молодежи. Нам хочется в новых песнях прославить труд, ставший делом чести, доблести, геройства и славы.

Сталинская Конституция — это наша жизнь, реальная, сегодняшняя. Идеи Сталинской Конституции питают все творчество советских художников. Десятки и десятки произведений литературы, театра, кино, по сути, посвящены претворенной в жизнь Сталинской Конституции.

Задача нашего искусства состоит в том, чтобы эту великую тему отразить глубже и значительней, озарить ее светом искусства со всех сторон, с разных точек.

В наших новых песнях, посвященных стахановскому труду, мы хотим воспеть творческий гений рабочих-стахановцев, гармонию мысли и труда, наполняющую их жизнь, воспеть героя, который сам по себе — пример невиданного еще гармонического человека, носителя тех идеалов, к которым всегда стремилось человечество.

Работать над этой темой — счастье. Ведь это значит проникать в глубочайший процесс формирования нового, социалистического отношения к труду, творчески проникать в жизнь, пронизанную новой, коммунистической моралью.

Сталинская Конституция — основной закон нашей жизни — неиссякаемый источник вдохновения для художника, основа и залог расцвета всего нашего искусства.

★ ★ ★

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Жители западных областей Украины и Белоруссии — 13 миллионов тружеников — воссоединились со своими единокровными братьями, вошли в счастливую семью народов страны социализма. Их право на радостную жизнь, будущее их детей, спокойную старость их отцов гарантирует теперь великая Сталинская Конституция.

Я счастлив, что работаю сейчас над фильмом об освободительной войне украинского народа, развернувшейся в XVII веке, об одном из лучших сынов Украины казаке Зиновии-Богдане Хмельницком, который вырвал из-под власти кровавой Жечи Посполитой украинский народ и присоединил его к братской Московской Руси.

Идея об'единения русского и украинского народов зародилась глубоко в массах. От страшного гнета польских панов украинский народ бежал за польский кордон, не в Туретчину, не в Валахию, не в другие страны, а в Россию, к братьям. Здесь, в России, селились они на южных окраинах, основывали новые города и поселения, в их числе Харьков.

Богдан Хмельницкий был выразителем надежд и чаяний украинского народа. Делу Богдана изменяли некоторые казацкие старшины, русские цари и помещики, но никогда не изменял великий русский народ, не раз освятивший это дело своей кровью, пролитой в борьбе за освобождение Украины.

В нашем могучем Союзе навсегда исчезли, преданы проклятью и забвению национальная рознь, эксплоатация, бесправие. В нашем Союзе извечная дружба украинского и русского народов нерушимо закреплена Сталинской Конституцией.

Польские да и всякие иные паны кричали о высокой культуре Жечи Посполитой и о варварстве азиатов-большевиков. Кинематографисты Советской Украины, которым пришлось побывать в Западной Украине вскоре после ее освобождения, увидели, что это за «культура». Польская шляхта могла удерживать свое господство только сохраняя в народе невежество.

Украинский театр, в котором было много прекрасных артистов, таких, как замечательная семья Стадныков или старейший мастер сцены Рубчак, не имел стационарного помещения. Артистам приходилось играть в сараях и на постоялых дворах. Ни о какой материальной помощи театрам и актерам со стороны государства не могло быть и речи. Многие первоклассные оперные актеры, выступавшие в свое время в лучших театрах Америки, в панской Польше в течение многих лет были безработными только потому, что они украинцы или евреи.

Польского киноискусства фактически не существовало. Подавляющее большинство польских фильмов было лишь жалким подражанием западной кинематографии.

Кино в Польше было чисто коммерческим предприятием. Молодой кинорежиссер, даже поляк, не мог получить постановки, если не имел мецената, который соглашался внести за него крупную гарантийную сумму.

Украинских кинокартин в Польше вообще не делали. Когда Петр Франко написал два сценария по произведениям своего гениального отца, варшавские кинопредприниматели согласились осуществить постановку фильмов только при условии, что... безработный учитель Петр Франко внесет им двести тысяч злотых.

Суд истории совершен, приговор выполнен. Меч народа опустился на головы ясновельможного панства шляхетского. Тринадцать миллионов новых граждан Страны Советов получили школы, вузы, студии, театры, получили подлинную культуру и человеческую жизнь. Бесправие, бескультурье, безработица навсегда изгнаны с украинской земли. И сотни тысяч талантов, задавленных в панской Польше, получили возможность расцвести в чистом, свежем воздухе социалистической родины.

И. САВЧЕНКО

Я—гражданка Союза ССР

Когда я перешла границу и впервые вступила в освобожденный Белосток, новое большое, глубокое чувство охватило меня. Это было не только чувство радости, что, наконец, я свободна, что над моей головой не рвутся снаряды, не свистят пули. Это было чувство нового времени, острое ощущение солнечной теплоты. Эта теплота была в каждом взгляде красноармейца, в каждом пожатии руки моих новых товарищей. Этой теплотой и светом озарены дома и улицы оживших городов, одетые в красные знамена и полотнища.

В Советском Союзе дико звучат слова: «безработный художник», «безработный музыкант», «безработный актер». Советский народ, получивший великую Сталинскую Конституцию, получивший право на труд, право на отдых, право на образование, не знает этого понятия.

В бывшей панской Польше работу имели немногие. Множество способных режиссеров, актеров, сценаристов имели работу только от времени до времени. Им приходилось зарабатывать на хлеб в бульварных кафе, в низкопробных театриках, на подмостках ресторанных эстрад. В особенности тяжело приходилось представителям непольских национальностей. Талантливый актер Знич, для того чтобы работать и жить, вынужден был принять католичество. В последнее время, боясь потерять работу и средства к существованию, Знич так много работал в разных местах, что тяжело заболел. Киноартист Цибульский, снимавшийся во многих картинах, вынужден был работать шофером.

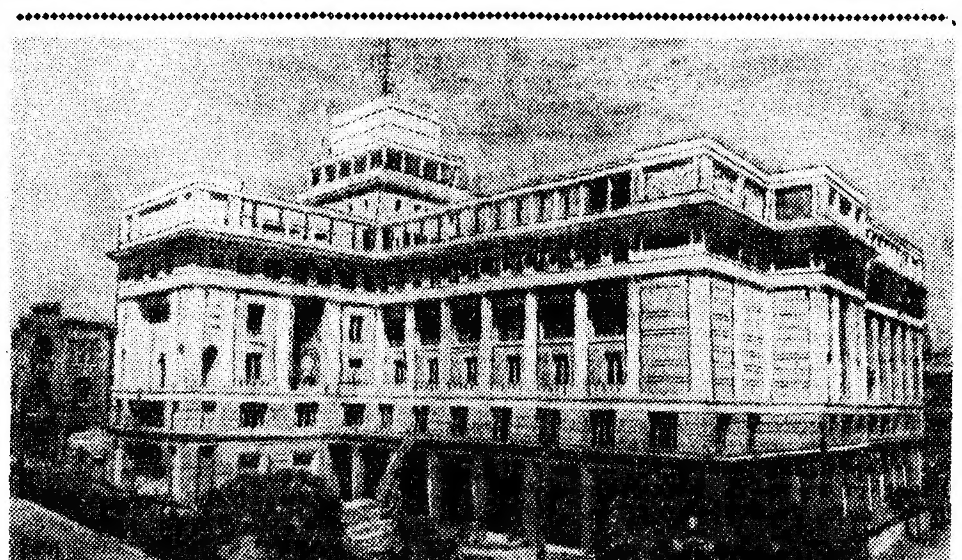
Таких примеров можно привести множество. Они говорят об одном: безработица, бесперспективность, неуверенность в завтрашнем дне вечно висели камнем над трудовой интеллигенцией. Гнилое буржуазное искусство, разложившееся, зараженное, знает только деньги, прибыль, наживу. Оно ничтожно по своему содержанию, оно шаблонно по форме. Любовь, ревность, убийства, кражи, месть—это узкий замкнутый круг, это тупая ограниченность, которая сковывает творческие силы, обедняет фантазию, бесплодно сжигает таланты.

Я снималась в четырнадцати фильмах, снималась в Европе, в Африке. Путь артистки-еврейки очень тяжел. Мне пришлось пройти через мытарства, творческие унижения. Я снималась много, но никогда не чувствовала творческого удовлетворения. Безыдейность, бессодержательность угнетали.

Я жарко жду сейчас ролей больших, героических. Хочу создавать большие жизнеутверждающие образы женщин сталинской эпохи. Надеюсь, что скоро вступлю в великую семью творческих работников кинематографии.

В день годовщины Сталинской Конституции, давшей народам СССР право на труд, отдых и образование, я с гордостью произношу: «Я — гражданка Советского Союза».

Белосток — Нора НЕЙ



Новый большой кинотеатр в Баку — Фото С. Корб

★

НОВАЯ ГЕРОИНЯ

Прошло три года с того дня, когда Чрезвычайный VIII Всесоюзный С'езд Советов утвердил великую Сталинскую Конституцию.

Огромными победами на всех фронтах хозяйственной и культурной жизни ознаменовалось это трехлетие. Гигантски выросло и сознание советских людей. Люди на всех участках своей работы стремились показать лучшие качества советского гражданина — беспредельную любовь к своей родине, стахановскую работу, доблесть и геройство.

Вместе со всей страной идейно и творчески росли мастера советского киноискусства. За годы сталинских пятилеток советское звуковое кино показало много выдающихся картин, которые отразили прошлое нашей страны и строительство социализма, а главное, создали прекрасные образы людей, борющихся за великое дело коммунизма. Но, как правило, основным, ведущим героем наших фильмов был мужчина. Хроника и художественно-документальный фильм также маловыразительно сняли лучших, передовых женщин нашей современности.

В первые годы развития звукового кино на экранах Союза появился прекрасный фильм Г. Козинцева и Л. Трауберга «Одна». В этом фильме артистка Кузьмина создала волнующий образ учительницы, которая в обстановке жестокой классовой борьбы воспитывает юных советских граждан в далеком Алтае.

Впоследствии только в немногих фильмах появлялись запоминающиеся роли женщин. Это Наташа (артистка Кибардина) в «Выборгской стороне», это работница Анна (артистка Ада Войцик) в «Партийном билете», это роли, созданные Зоей Федоровой в фильмах «Великий гражданин», «На границе», «Подруги», это лирические образы молодых колхозниц, созданные Ладыниной в картинах «Богатая невеста» и «Трактористы». Сюда же следует отнести образы матерей — советских патриоток во «Встречном» и «Искателях счастья» (Блюменталь-Тамарина), в «Победе» (Корчагина-Александровская), в фильмах «Последняя ночь» (Яровская) и «Родина зовет» (Мельникова).

Особо надо выделить Любовь Орлову, исполнительницу ведущих ролей во всех музыкальных комедиях режиссера Г. Александрова. Песни, которые впервые исполнила Любовь Орлова на экране, теперь поются всей страной.

Советские киноактрисы имели все основания упрекать драматургов в том, что они забывают создавать в своих сценариях значительные роли и для актрисы. Образ новой советской женщины, рожденной Великой Октябрьской революцией, ждет еще своего воплощения в киноискусстве.

Только за последний год режиссеры получили сценарии, в которых основное идейное содержание фильма раскрывается как в образе мужчин, так и в значительных образах советских женщин.

Фильмы «Учитель» и «Член правительства» в этом смысле представляют новый этап в кино. Героини фильма «Учитель» — передовые девушки нашей колхозной деревни. Автор фильма С. Герасимов с огромной любовью создал образы чудесных девушек Аграфены и Марии. Режиссер сумел выразить в этих образах самые лучшие стороны советской женщины. Они полны достоинства, мужества, прелести, красоты, молодости, они полны кипучей жизнью и страстью, неиссякаемой энергией, это люди больших жизненных целей.

Артистки Макарова и Шабалина прекрасно исполнили роли этих чудесных девушек, выросших и воспитавших себя на колхозных полях в борьбе за победу колхозного строя.

Мне удалось в процессе монтажа только в отдельных эпизодах увидеть артистку Марецкую в новом фильме «Член правительства». Это безусловно еще одна большая победа режиссеров и актрисы, создавших сложный, многогранный, прекрасный образ женщины-колхозницы.

Хочется, чтобы эти фильмы вдохновили наших драматургов, чтобы образы прекрасных женщин социалистической страны заняли подобающее им место в сценариях и фильмах.

Конституция социализма — основной закон нашей великой родины — воспитала и воспитывает замечательных патриоток, героинь труда, выдающихся деятельниц науки и искусства. Это женщины новой красоты новой, социалистической, морали и этики. Советский зритель хочет видеть их воплощенными в образы советского киноискусства.

Эсфирь ШУБ

★

ИЗ ПИСЕМ ЗРИТЕЛЕЙ

ДОРОГА В ЖИЗНЬ

...В местечко Дялиш, расположенное всего лишь в 9 верстах от губернского города С., в котором, как говорили, была своя библиотека, клуб, театр и, наконец, «умные, интересные и приятные семьи», приехал недавно окончивший медицинский институт доктор Дмитрий Ионыч Старцев. Молодой врач, «еще не испивший слез из чаши бытия», был полон горячей любви к своему делу, благородного стремления служить обществу. Но его окружало гнусное болото обывательщины и пошлости. Медленно и верно погружался он в густую его тину. От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер часа по три с наслаждением.

Шли годы. И вот от лучших юношеских порывов и стремлений молодого доктора Старцева ничего не осталось. Он превратился в такого же уродца и пошляка, как и все окружающие, заплыл жиром и уже стал ходить с откинутой назад головой. Он имел прекрасную практику, приобрел два дома и облюбовывал себе третий. Характер его стал тяжелым, неприятным, раздражительным.

Это было больше чем 40 лет назад. С потрясающей силой изобразил А. П Чехов эту жуткую трагедию полного человеческого падения, гибели лучших человеческих чувств.

Много лет прошло с тех пор, ничего не осталось от той России, которая калечила и превращала в живых мертвецов даже иных не худших людей эпохи.

В счастливой великой стране социализма выросло талантливое героическое сталинское племя прекрасных, жизнеспособных людей. Наши медицинские вузы также подготовили несколько тысяч врачей которые ведут большую благородную работу в далеких углах нашей родины. И судьба их не имеет ничего общего с судьбой знаменитого чеховского доктора. И вполне понятно, что всем нам, в особенности медикам, хотелось увидеть пока еще редко, к сожалению, встречающийся в нашем искусстве художественный образ этого **нового героя**, который мы смогли бы полюбить с такой же силой, с какой мы ненавидим «ионычей».

Вот почему мы испытали такую радость при просмотре фильма «Доктор Калюжный».

Доктор Калюжный — вот тот настоящий, герой, который пришел на смену давно отжившему свой век чеховскому персонажу!

Мы с первых же кадров с волнением и любовью следили за ним. Какая прекрасная, чистая, светлая юность! Какой замечательный, настоящий, живой человек! Как много в нем настоящей крепкой веры в себя, в свою работу, в жизнь!

Конечно, тяжело, что перед самым от'ездом из Ленинграда в далекие Гречишки его оставляет самый любимый друг — невеста. Конечно, тяжело, приехав из Ленинграда, в котором прошли незабываемые студенческие годы, в заброшенные Гречишки, застать больницу, в которой должен работать, в разваленном виде. Кажется, можно ли думать о том, чтобы провести какую-либо научную работу в этом захолустье? Всего этого, конечно, было бы достаточно, чтобы молодому неопытному врачу, махнув рукой, удрать обратно или стать таким же, как безмятежный фельдшер Колечко.

Так мог бы поступить любой врач, но только не советский, но только не такой, как доктор Калюжный. Он даже ни на минуту не мог подумать об этом. Больница должна работать образцово, научные опыты должны быть продолжены до желательных результатов!

И он достигает своей цели, этот замечательный молодой доктор, талантливый ученый.

...Никогда не забыть нам этого чудесного осеннего вечера. Картина кончилась. Под впечатлением только что пережитого вышли мы из кино своей неизменной «дружной когортой». Взволнованные, в приподнятом, мечтательном настроении, мы шли молча по блестящему и мокрому от недавно прошедшего дождя Руставелевскому проспекту, усыпанному опавшими листьями. Каждый из нас думал о своем будущем.

Мы думали о том, что вот скоро кончится наша дружба, в которой было так много хорошего, юношеского, задорного. Мы думали о том, что через несколько месяцев будут сданы последние зачеты, последний раз мы будем волноваться, перед тем как встретиться на зачетных экзаменах со ставшими нам близкими и дорогими профессорами и преподавателями.

И скоро раз'едемся мы по далеким углам нашей любимой страны. Много трудностей лежит у нас на пути, но никто из нас никогда не помыслит уйти со своего поста, оставить работу. Никто из нас не побоится трудностей, потому что все мы молоды, потому что все мы любим нашу работу, нашу родину, потому что... нам будет стыдно перед доктором Калюжным. А когда мы пройдем трудные первые годы, когда мы выдержим самые большие испытания, мы пошлем тебе горячий, искренний привет, наш дорогой друг доктор Калюжный!

Студенты V курса Медицинского института **З. Ананиашвили, Р. Симонишвили, А. Андриадзе, И. Сресели, Т. Церетели, З. Учанейшвили**

Тбилиси

ОДИННАДЦАТЬ СТОЛИЦ

...Трибуна исторического Чрезвычайного VIII Всесоюзного С'езда Советов. Иосиф Виссарионович Сталин делает доклад о проекте Конституции. Он говорит о том, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, а дала свои результаты... Делегаты с'езда бурно аплодируют великому, любимому вождю...

...Шум нарастает и постепенно переходит в мощное гудение моторов. Над утренней Москвой поднимаются десять самолетов. Они разлетаются в разных направлениях, в столицы союзных республик...

Таким будет начало большого художественно-документального фильма «Одиннадцать столиц».

Наш постановочный коллектив (автор сценария В. Скрипицын, режиссеры Р. Гиков и Л. Степанова, операторы орденоносец А. Шафран и В. Соловьев), уже заканчивающий работу над фильмом, подробно знакомился со столицами союзных республик, совершал увлекательнейшие путешествия по основным центрам великой страны социализма.

В каждой столице мы видели отображение молодого, жизнерадостного, прекрасного лица той или другой союзной советской республики. Облик наших городов, их кипучая полнокровная жизнь убедительно свидетельствовали о торжестве ленинско-сталинской национальной политики. И чем больше мы вникали в жизнь каждого народа, чем глубже понимали происходящие в нем процессы, тем ярче чувствовали, что наш фильм о советских столицах должен быть очень радостным, солнечным, светлым.

Нас вдохновляли взятые эпиграфом к фильму стихи Джамбула о мирной, счастливой жизни советского народа, о том, что во всех его героических делах виден гений великого Сталина.

Горы Казахстана... Широко раскинулся цветущий город Алма-Ата. Пышные плодовые сады. Орденоносец Джамбул воспевает свой город, счастливую и радостную жизнь казахского народа.

Быстро мчится поезд по рельсам Турксиба. С гор в цветущие долины Киргизии спускаются отары овец. И вот — Фрунзе. Новые, блещущие чистотой, озелененные улицы. Домик, где жил пролетарский полководец М. В. Фрунзе. Просторные светлые школы.

Через снежные хребты Памира — в Сталинабад. Машина несется по асфальту. Радует глаз пышная зелень садов. Заходим в библиотеки, на выставки, посвященные Горькому, Шевченко... Здесь ярко видна не только высокая культура Таджикистана, но и дружба народов Советской страны.

Необозримые хлопковые поля... Огромный текстильный комбинат. Таков путь к столице Узбекистана — Ташкенту. Университет, школа Тамары Ханум, радостные песни прославленной артистки Насыровой — все это повествует о расцвете национальной культуры.

Мимо старинных монастырей, развалин древних городов тянется через пески Туркмении караван. Он направляется в столицу этой прекрасной республики. Его обгоняют поезда, самолеты. Ашхабад — город-сад, прекрасный оазис.

Столицы среднеазиатских советских республик, как маяки, светят всем народам Азии, указывают им путь к свободной творческой жизни, к социализму.

Застывшие песчаные волны — барханы сменяются волнами Каспия. Приближаемся к Баку — городу нефти, столице Азербайджана. Нефтяные вышки, как вехи, ведут в старый город с его памятниками великой революционной истории. Баиловская тюрьма—место заключения товарища Сталина, домик Кирова, памятник Кирову и Орджоникидзе. И вот новый город-красавец — современный Баку. Стройные улицы, красивые здания, приморские набережные, бульвары.

На юге Закавказья — Армения, страна, в которой веками проливалась кровь трудового народа, страна, бывшая темной, бесправной колонией царизма. Теперь в социалистической Армении, стране сплошной грамотности, невероятным кажется тот факт, что до революции расходы по просвещению составляли здесь 6 копеек на «душу» в год! Ереван—город промышленности и культурный центр. Комбинат синтетического каучука, гидростанция... Мимо благоустроенных рабочих поселков едем в центр. Здесь — встречи с людьми, известными всему советскому народу, — с композитором Хачатуряном, художником Сарьяном, писателями, поэтами...

Сказочно красивы пейзажи Грузии — жемчужины Советского Союза, родины нашего великого вождя. С высокой горы открывается вид на Тбилиси — красивый, солнечный город. Здесь рос, учился и работал великий гений человечества — наш Сталин. В фильме будут показаны исторические места — дома, в которых занимались руководимые Сталиным революционные кружки, домик в Гори, училище...

Тбилиси — один из древнейших городов мира. Но лишь теперь, в эпоху Сталинской Конституции, здесь начался подлинный расцвет грузинской культуры и искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Растет, молодеет древний Киев — столица Украины, столица республики пшеницы, угля, металла. На городских площадях памятники Богдану Хмельницкому, Тарасу Шевченко... В музеях, на выставках—прекрасные образцы народного творчества — ковры, вышивки, художественные изделия. А ведь только четверть века назад облик Киева, губернского города царской России, характеризовала следующая статистическая справка: здесь было более двух тысяч попов, 780 купцов первой гильдии, 238 владельцев публичных домов и... 43 учителя!

Минск — столица цветущей Советской Белоруссии. Гордо высятся Дом правительства, новый белорусский оперный театр, Дом Красной Армии. И от имени всего белорусского народа физкультурники составили на поле стадиона живую надпись: привет любимому Сталину!

Поезда, самолеты, пароходы с делегатами от всех республик стремятся к центру Союза — красной столице — Москве. По широким магистралям, мимо недавно выстроенных величественных зданий они едут на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, чтобы красочно и ярко развернуть показ достижений социалистического земледелия.

На Красной площади физкультурники всех одиннадцати республик демонстрируют красоту, силу, готовность к обороне любимой родины. Их торжественный, сверкающий парад принимают великий Сталин, руководители партии и правительства.

Москва — сердце Советского Союза, город, близкий и родной трудящимся и угнетенным всего мира.

Много радости и удовлетворения дала нам работа над фильмом. Мы с увлечением решали задачу — показать на экране одиннадцать цветущих столиц, рассказать о жизни народов, достижения, права и обязанности которых записаны в Сталинской Конституции.

Р. ГИКОВ,

режиссер московской студии кинохроники



Из фильма «Ночь в сентябре» (Мосфильм. Режиссер Б. Барнет. Оператор Н. Наумов-Страж). Степан Кулагин (артист Н. Крючков) об'ясняет молодежи, как рубить уголь



Из фильма «Советские патриоты» (ашхабадская студия. Режиссер Г. Ломидзе. Оператор А. Солодков). Н. Ершова в роли колхозного полевода Соны

Обсуждаем фильм «Четвертый перископ»

После просмотра

На просмотре картины режиссера В. Эйсымонта «Четвертый перископ» у одного из зрителей искренно вырвалось:

— Какой мог быть превосходный фильм!

В этом замечании скрыт серьезный упрек. Досадно за всю шелуху, все наносное, ненужное и просто неправдивое, что привнесено авторами в хорошую картину и ослабляет ее воздействие на зрителя. Досадно то, что авторы фильма прошли мимо многих интересных ситуаций, которые неизбежно вырастали в развитии сюжета, но так и не были раскрыты.

Герой картины Владимир Крайнев упрекает Григория в том, что тот воспитывает не героических моряков, а трусов. Григорий же обвиняет брата в лихачестве. Происходит длительный спор, к нему в первую очередь привлечено внимание авторов. Но зритель к этому спору остается равнодушен. Право же, «проблема лихачества» не столь уж характерна и значительна. С этой точки зрения проблемность фильма — мнимая.

Владимир решает потопить неизвестную подводную лодку. Убежденные всем ходом предшествовавших событий, мы готовы притти к выводу, что решение Владимира — лишь продолжение на практике его давнего спора с братом. Но, оказывается, авторы отказались от дальнейшего развития надуманной проблемы: что правильнее — всегда рисковать или не всегда рисковать.

Почему Владимир Крайнев топит неизвестную подлодку? Есть ли это еще одно проявление его ухарского, «лихаческого» характера? Разумеется, нет.

Принимая свое решение, Владимир произносит фразу, которая остается почти незамеченной зрителем, так как и режиссер, и актер не придали ей особого значения. Крайнев говорит о своем брате, командире подлодки «Сирут»: «Григорий не должен быть здесь, он не мог так напасть».

Именно в этой глубокой убежденности Владимира, в его несокрушимой вере в качества другого советского моряка (и неважно, брат ли Владимиру этот моряк) — в этой философия драматического события, развернувшегося на экране, в этом оправдание Владимира, его моральная сила, его правота. Это, видимо, не вполне осознали авторы картины. И потому так неопределенна здесь игра артиста Блинова.

Он, конечно, не мог продолжать играть бесшабашного человека, иначе поступок Владимира получил бы ложное толкование. Надо было играть какого-то другого человека, с иным психологическим складом. Но образ этого человека не был найден, еще была сильна инерция первоначальных мотивировок.

Совершенно ясно, что продолжение спора, «пришитого» к сюжету картины, только выявило бы в этой решающей сцене надуманность «проблемы», поставленной авторами, неправильность противопоставлений, намеченных в фильме («храбрость — это риск»; бережное отношение к кораблю, к людям — «трусость» и т. д.).

Начиная с эпизода потопления неизвестной подводной лодки, на экране развертывается цепь увлекательнейших событий, рисующих поведение советских моряков, столкнувшихся с врагами, их преданность родине, беззаветную храбрость. Исчезла наносная, псевдопроблемная шелуха. В каждом поступке героев-краснофлотцев с корабля «Отважный» и подлодки «Сирут» сквозят подлинные чувства, которые движут советскими людьми, пламенными патриотами социалистической отчизны.

Очень хороша сцена в подводной лодке, команда которой ожидает вражеской атаки, разрывов смертельных глубинных бомб. Смерть, казалось, неминуема.

«Да здравствует Сталин!» — вот мысль, которая в эту минуту наполняет сердца славных подводников.

Прекрасные кадры, рисующие маневры советской эскадры, условный бой мощных советских военных кораблей запомнятся зрителям надолго.

«Четвертый перископ» — хороший, волнующий фильм о советских моряках. Тем более обидно, что авторы картины, увлекшись мнимыми проблемами, не исчерпали всех возможностей, не раскрыли нам глубоко и полно внутренний мир чудесных людей — советских краснофлотцев. А это могло быть сделано на основе прекрасно найденных драматических коллизий, из которых слагается действие.

Б. ВЛАДИМИРОВ

ЖАНР И ХАРАКТЕРЫ

Фильм «Четвертый перископ» — несомненная удача нашей оборонной кинематографии. Это также, пожалуй, первая советская художественная лента, где большая тема обороны страны нашла свое выражение в приключенческом жанре.

Славные сыны социалистического отечества, героические моряки — краснофлотцы, политработники, командиры — вот персонажи фильма «Четвертый перископ». Никогда не был так велик интерес советского народа к своему флоту. Картина вводит нас в увлекательный и героический мир, знакомит с жизнью и борьбой советских моряков, не раз покрывавших себя неувядаемой славой при защите морских рубежей социалистической страны, великой морской державы. В художественных образах она рассказывает о могуществе советского Военно-Морского Флота. В этом большое значение работы, сделанной сценаристами Г. Блауштейном и Г. Венециановым, режиссером В. Эйсымонтом.

...Советскими моряками потоплена неизвестная подводная лодка. Одновременно загадочно исчезла советская подводная лодка «Сирут». Начинаются поиски «Сирута». Потопленная лодка оказывается вражеской. В ней находят документы, из которых видно, что в море оперирует враг. Для поисков вражеского судна посылается миноносец «Отважный» и т. д.

Фабула фильма построена увлекательно... Острые ситуации все время волнуют зрителя, возбуждают его интерес.

Несмотря на наличие в сюжете «Четвертого перископа» классических приемов построения приключенческой новеллы (прием «загадки» и т. п.), фильм молодого режиссера Эйсымонта показывает, как глубоко и резко отличается наш советский приключенческий фильм от зарубежных картин этого же жанра.

В буржуазных авантюрно-детективных фильмах идейная бедность и убожество сочетаются с примитивностью художественной формы. Советские приключенческие ленты поднимают важнейшие темы нашей действительности. Примером этого служит «Четвертый перископ», решающий одну из серьезнейших творческих задач оборонной кинематографии.

Авторы фильма отказались от элементов мелодрамы, типичных для зарубежных приключенческих лент. В картине нет дешевых мелодраматических сцен, которые так легко было включить в ткань произведения, например, если показать тяжелое положение людей, находящихся на затонувшем «Сируте», «усилить» его методами параллельного монтажа, приемами торможения.

Фабульные перипетии привлекают в фильме основное внимание. Действие развивается от эпизода к эпизоду; но люди и их характеры не занимают главного места. Образы персонажей картины однолинейны, лишены индивидуальных черт. В процессе развития сюжета характеры героев — Володи, Григория, комиссара — не раскрываются в действии.

По мысли авторов фильма в картине сталкиваются два характера: Володи Крайнева — горячего, неуравновешенного, дерзкого и Григория — выдержанного, спокойного, очень благоразумного... Конфликт между двумя братьями, намеченный в экспозиции фильма (беседа Григория и Володи, эпизод с шхуной «Трольд»), в дальнейшем, однако, не находит своего развития. Это не конфликт, а скорее абстрактный спор. Владимир на поверку оказывается достаточно рассудительным, а Григорий в случае необходимости готов итти на риск.

Таким образом, с точки зрения драматургии фильма характеристика Владимира как «лихача» выглядит совершенно неоправданной.

Как известно, в произведениях, построенных на материале современной действительности, нашим художникам приходится ломать извечные каноны драмы. Раньше герой драматического произведения почти всегда оставался одиноким. Другие герои обычно ему противопоставлялись, воплощая иные идейные стремления. Драма, показывающая наших советских людей, строится на принципиально иных началах. Герои «Четвертого перископа» — Володя и Григорий представляют два положительных характера, выражающих одно идейное начало. Каждый из них заключает в себе яркие черты нового, социалистического человека. К тому же оба героя занимают почти одинаковые посты, они — почти одного возраста и, видимо, их жизненный путь тоже был одинаков.

Именно поэтому необходимо было особенно тщательно и умело их индивидуализировать. Владимир и Григорий должны были бы дополнять и оттенять друг друга. Вместо этого они в известной мере повторяют один другого.

Тот факт, что характеры героев фильма однообразны, не случаен. Это — результат разрыва между замыслом авторов фильма и его конкретным воплощением. «Четвертый перископ» был задуман как психологическая драма, построенная на столкновении характеров двух братьев. Переведя фильм в русло приключенческого жанра, авторы «сняли» этот конфликт (надо сказать, не очень жизненный) и тем самым стерли черты, отличающие Владимира от его старшего брата. А новых красок для характеристики героя они не нашли.

Потерял свою индивидуальность и комиссар, которому, можно думать, по первоначальному замыслу была отведена роль «перевоспитателя» Владимира Крайнева.

Оправдывать однообразие и недостаточную выразительность характеров «спецификой» приключенческого жанра, конечно, не приходится. Авторы могли отказаться от мысли показать перевоспитание героя, тем более, что приключенческому жанру раскрытие характеров свойственно значительно больше, чем показ их развития. Но нельзя забывать, что советский приключенческий фильм требует четкой и яркой обрисовки героев.

«Четвертый перископ» — большой шаг вперед по пути нашего советского приключенческого фильма. Он построен на большой, серьезной теме. Жизненная правда в нем сочетается с живым и увлекательным построением сюжета. Недостаток этой картины — не очень глубокое раскрытие характеров.

Это должны учесть мастера, которые будут дальше работать над созданием наших приключенческих картин.

Л. ЯВИЧ
А. МОРОЗОВСКИЙ



Кадр из фильма «Четвертый перископ». (Ленфильм. Режиссер В. Эйсымонт, оператор В. Рапопорт). Эпизод «братья Крайневы на приеме у командующего флотом». Слева направо: С. Морщихин в роли командующего флотом, Б. Блинов в роли Владимира Крайнева и В. Честноков в роли Григория Крайнева

II с'езд профсоюза кинофоторабОтников СССР

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 22 НОЯБРЯ

На вечернем заседании 22 ноября продолжались прения по отчетным докладам.

— Мы в Тамбовской области, — говорит тов. **Пантелеев** (Тамбов),— выдвинули нескольких товарищей на руководящую работу в органах кинофикации. Мы им помогаем расти. А вот ЦК нашего союза нам, работникам обкома, не помогает.

Тов. **Орлов** (Болховские кинокурсы), **Курятов** (Калинин), **Первушин** (Харьков) указывали на то, что Главное управление кинофикации мало заботится о качестве подготовки киномехаников.

— Курсы киномехаников, — заявляет тов. Орлов, — влачат жалкое существование. Производственные помещения малы. Общежитий нет.

Делегат тов. **Винницкий** рассказал с'езду о том, как самоотверженно киноработники Узбекистана обслуживали строителей Большого Ферганского канала.

Тт. **Абасадзе** (Грузия), **Андронов** (Сталинград) и **Темник** (*Сталино*) *сообщили* с'езду о достижениях лучших киномехаников и о том, что мешает стахановцам киносети добиваться еще лучших результатов.

Главный инженер Мосфильма тов. **Вайнберг** рассказал о недостаточном техническом оснащении Мосфильма и о том, что система оплаты труда инженеров и техников студии неправильна.

О содружестве «молодых и старых», о необходимости смелого выдвижения молодежи говорил член ЦК союза тов. **Кишмишев.**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 23 НОЯБРЯ

Утреннее заседание 23 ноября открылось выступлением **Григорьевой** (Башкирия).

— ЦК союза, — заявляет тов. Григорьева, — слабо реагирует на наши материалы. В ЦК никак не удосужатся прочитать даже характеристики лучших стахановцев нашей республики.

Делегаты **Карингин** (Новосибирская область) и **Бритвин** (Ворошиловград) правильно упрекали ЦК союза в невнимании к небольшим профсоюзным организациям.

Плохо работали такие важные отделы ЦК, как отдел социального страхования и охраны труда.

— Я обслуживаю 45 колхозов Грузии,— говорит делегат **Какутия.** — Моя передвижка часто поднимается на высокие горы Сванетии и там, в аулах и селениях, демонстрирует произведения советского *киноискусства. Маршрут передвижки* хорошо продуман. Киноаппаратура и автомобиль в результате тщательного ухода всегда в порядке. Благодаря этому передвижка не сорвала ни одного сеанса и *систематически перевыполняет план.* Мой заработок около 1 200 рублей в месяц.

Заканчивая свою речь, тов. Какутия призвал всех киномехаников Советского Союза давать не менее 600 сеансов в год.

Тов. **Павлов** (Ленинград) рассказал о том, как коллектив театра «Гигант» борется за продление жизни фильмокопий.

С большой речью выступил член ЦК союза режиссер киевской студии тов. **Животовский.**

— Около половины профессиональных организаций кинофоторабОтников, — говорит тов. Животовский, — работало неудовлетворительно. Мне кажется, что в этом в значительной мере виновен центральный комитет.

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 23 НОЯБРЯ

Тов. **Быков** (Астрахань) обратил внимание делегатов с'езда на недостатки в подготовке киномехаников *для* нетрестированной сети. Он отметил также, что газета «Кино» мало пишет об опыте передовых механиков-стахановцев.

С критикой массово-производственной работы центрального комитета союза выступил тов. **Бусырев** (Свердловск). Он указал на то, что ЦК не руководит местами и невнимательно относится к лучшим стахановцам киносети.

Яркую речь произнес депутат Верховного Совета Грузинской ССР режиссер-орденоносец тов. **Шенгелая.** На переданное им приветствие от коллектива тбилисской студии с'езд ответил дружными аплодисментами. Тов. Шенгелая говорит о том, что ЦК союза недостаточно глубоко вникал в творческую работу студий, особенно национальных, тогда как перестройка кинематографии, *переход к современной тематике был там крайне сложен.* Творческие работники тбилисской студии проделали огромную работу, чтобы выпускать фильмы не только на грузинском, но и на русском языке. Они активно приобщаются к *культуре великого русского народа*, обогащающей и грузинское национальное искусство. Этого большого и важного дела профсоюз не заметил. Центральный комитет профсоюза мало тревожится и об улучшении материально-бытовых, а также производственных условий творческих работников.

—Доклад тов. Бриккера не вполне самокритичен, — заявил тов. **Корб** (Баку).— Докладчик не рассказал, как работали члены президиума ЦК союза, каковы их достижения и недостатки.

Тов. Корб отметил также, что, несмотря на специальные обращения к ним, ни центральный комитет союза, ни газета «Кино» не помогли устранить недочеты в работе азербайджанского кинотреста.

О недостаточно заботливом отношении к киноактерам говорил тов. **Кутузов** (Мосфильм). Перетарификация актеров недопустимо затянулась, производственная загрузка штатных актеров студий попрежнему мала.

Тов. **Крук** (Москва) пред'явил центральному комитету профсоюза и Комитету по делам кинематографии обвинения в несерьезном отношении к киновузам.

Основной причиной отставания кинохроники за последнее время тов. **Копалин** (московская студия кинохроники) считает невнимание к ней Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофоторабОтников. Центральный комитет союза — арбитр в социалистическом соревновании студий хроники, но руководители ЦК не нашли времени даже на просмотр киножурналов.

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 24 НОЯБРЯ

На утреннем заседании 24 ноября первым получил слово председатель Хабаровского обкома союза тов. **Журавлев.**

— В течение двух лет, — говорит он, — я не ощущал никакой конкретной помощи от ЦК. Мы получали много выписок из резолюций протоколов и решений. По за пять лет существования хабаровской профсоюзной организации никто из ЦК у нас не был.

— По решению правительства белорусская киностудия переведена из Ленинграда в Минск. В столице Белоруссии, — говорит делегат **Стальмаков,** — началось производство художественных фильмов. Творческие работники обязались выполнить план досрочно. Здесь, на с'езде, я хочу рассказать о некоторых неправильных действиях Комитета. Недавно Комитет приказал нам передать постановку картин «Приятели» и «Моя любовь» студиям Мосфильм и Ленфильм. Наш коллектив, уже отснявший 50 процентов *материала, творчески вырос на этих картинах.* Я считаю, что решение Комитета надо пересмотреть.

Тов. **Инютин** сообщил с'езду о культурном росте Киргизии. Всего два-три года назад в Киргизской республике было 20 киноустановок. Теперь — более 200. Кинофицированы все районы. Работа несколько затрудняется только из-за того, что все еще мало фильмов на национальных языках.

Председатель московского обкома союза тов. **Владимирский** отметил оперативную помощь работников ЦК низовым профорганизациям во время отчетно-выборной кампании на московских предприятиях.

Большую и интересную речь произнес делегат с'езда тов. **Пудовкин,** говоривший о росте творческих кадров советской кинематографии, о необходимости глубокого обмена творческим опытом.

Затем слово получил заместитель председателя Комитета по делам кинематографии тов. **Лукашев,** признавший правильными критические выступления делегатов *по адресу главных управлений и Комитета.* Тов. Лукашев подробно изложил основные задачи, стоящие сейчас перед работниками кинофикации и проката, и в заключение ответил на многочисленные *вопросы делегатов.*

С большим вниманием с'езд выслушал речи С. М. Эйзенштейна и тов. С. Васильева.



Группа орденоносцев участников II с'езда кинофоторабОтников. На снимке (сидят, слева направо): С. Васильев, У. Исаева, Н. Шенгелая. Стоят: Л. Островский и А. Беденко

Фото А. Каз.

Тов. **Эйзенштейн** поставил вопрос о подготовке творческих кадров, о положении молодежи в школе, на производстве и о ее последующем развитии.

— По моему мнению, надо создать постоянные средние учебные заведения, готовящие людей художественных профессий. В этом заинтересован не только наш союз, но правильно было бы, если бы подняли этот вопрос именно мы. Отсутствие такой средней художественной школы очень сказывается, в частности во время приемных испытаний во ВГИК. Художественный уровень поступающих иногда низок, потому что большинству из них недоставало той питающей художественной среды, в которой будущий творческий работник должен находиться с молодых лет.

Тов. **С. Васильев** говорит о возросшем авторитете союза кинофоторабОтников, о несомненном и значительном улучшении его работы. Одновременно он обращает внимание с'езда на необходимость усилить общественную активность, работу производственных совещаний и творческих секций, развернуть борьбу за высокое качество кинопродукции.

С заключительным словом по докладу ревизионной комиссии выступил тов. **Рогожин,** по отчету ЦК — тов. **Бриккер.**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 25 НОЯБРЯ

На утреннем заседании 25 *ноября* с'езд принял резолюции по отчетным докладам.

С'езд признал политическую линию ЦК союза правильной и практическую работу удовлетворительной.

Далее с'езд заслушал доклад мандатной комиссии.

В новый состав ЦК избрано 33 человека, в состав ревизионной комиссии — 5 человек.

Делегатами на X Всесоюзный с'езд профсоюзов избраны тт. Бриккер, режиссер-орденоносец С. Васильев и монтажница-орденоносец Беденко.

Вечером 25 ноября с'езд закончил работу.

ЧЛЕНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ СССР, ИЗБРАННЫЕ НА ВТОРОМ ВСЕСОЮЗНОМ

Абасадзе, Акатов, Беденко, Большаков Бриккер, Бугеров, Васильев Винницкий Владимирский, Гальперин, Гиндин, Григорьева, Довженко, Карингин, Кириллов Клушин, Копалин, *Корб, Крук,* Круковский, Кузьмин, Крышен, Ланочкин, Лежнева, Лоскутов, Нилов, Оцеп, Пивоваров, Пудовкин, Рогожин, Темник, Шенгелая, Эйзенштейн

КАНДИДАТЫ В ЧЛЕНЫ ЦК СОЮЗА

Андриевская, Бербиков, Курятов, Макаршин, Майстеровой, Нашельский, Пантелеев, Пославский, Погосян, Чирков, Черкассова.

ЧЛЕНЫ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ

Амстиславская, Канашенок, Куркин, Разумный, Трояновский.

ПЕРВЫЙ ПЛЕНУМ ЦК СОЮЗА

26 ноября состоялся первый пленум центрального комитета профсоюза кинофоторабОтников СССР нового состава.

В состав президиума ЦК союза избраны тт. Бриккер, Крышен, Акатов, Рогожин, С. Васильев, Оцеп, Крук.

Пленум избрал председателем президиума ЦК союза тов. З. А. Бриккера, секретарем — В. И. Крышена.

И. БОЛЬШАКОВ

К новому под'ему!

О РАБОТЕ ЗАКАВКАЗСКИХ КИНОСТУДИЙ

В текущем году наметилось резкое отставание от общего уровня развития советской кинематографии тбилисской, ереванской и бакинской киностудий. Ознакомление на месте с работой и состоянием закавказских киностудий показало, что причины отставания легко преодолимы и каждая из этих студий имеет огромные потенциальные возможности для своего быстрого роста *и под'ема.*

Тбилисская киностудия выпустит в текущем году всего лишь две картины: «Родина» (сценарий Мдивани и Шенгелая, режиссер Н. Шенгелая) и «Запоздалый жених» (сценарий Гогодзе и Карсанидзе, режиссер Микаберидзе). Для тбилисской киностудии, имеющей прекрасный коллектив творческих работников, а также располагающей большой павильонной площадью, итоги текущего года являются весьма позорными. Основными причинами такой неудовлетворительной работы киностудии являются несвоевременная обеспеченность сценариями и неупорядоченность технической базы. К началу 1939 г. студия располагала 2—3 полноценными сценариями. Это об'ясняется совершенно слабой работой сценарного отдела студии с грузинскими *писателями. Созванное в Тбилиси* совещание писателей это полностью подтвердило.

На 1940 г. перед студией поставлена очень ответственная задача — выпустить 7—8 кинокартин, среди них — такие значительные по своему масштабу и идейно-политическому содержанию картины, как «Клятва», «Из искры» и «Георгий Саакадзе». В настоящее время студия обеспечена 5 утвержденными Комитетом по делам кинематографии и запущенными уже в производство сценариями. Это — «Огни Колхиды» (автор сценария Чиковани, режиссер Ронделли), фильм о людях, борющихся за освоение колхидской низменности и превращение ее в цветущий край цитрусовых, чайных и эвкалиптовых плантаций; «Дружба» (сценарий Лорткипанидзе и Долидзе, режиссер Долидзе), показывающий *социалистическую дружбу* украинского и грузинского колхозов, заключивших договор на соцсоревнование; «У заставы» (сценарий Мосашвили и Эсакия, режиссер Эсакия) — о патриотизме грузинского народа; «Девушка из Хидобани» (сценарий Какабадзе и Салакаури, режиссер Антадзе) — комедия из колхозной жизни Грузии; «Мировой парень» (сценарий Белиашвили, режиссер Беришвили), показывающий жизнь грузинской советской интеллигенции.

Как видим, все эти фильмы должны показать отдельные стороны современной жизни народа счастливой, солнечной Грузии. Сценарий «Из искры», посвященный одному из важнейших этапов развития большевистской партии, формированию большевистских организаций Закавказья и борьбе товарища Сталина за осуществление ленинско-искровских идей в социал-демократическом движении России, в настоящее время уточняется авторами Дадиани и Н. Шенгелая и должен быть в начале 1940 г. представлен на утверждение Комитета. Сценарий «Клятва», посвященный *борьбе нашей партии под* руководством товарища Сталина с контрреволюционным троцкизмом в период 1923—1925 гг., в настоящее время в основном уже закончен тт. Цагарели и Чиаурели.

Сценарий «Георгий Саакадзе» о народном герое Грузии, руководившем борьбой грузинского народа с иранскими захватчиками в XVIII в., пишется тов. Антоновской и будет закончен в первом квартале 1940 г. *Таким образом,* товарный выпуск фильмов в 1940 г. полностью обеспечен сценариями. Перед студией стоит задача подготовить несколько сценариев, главным образом на современные темы, для создания переходящего запаса на 1941 г.

Очень плохо обстоит дело на тбилисской студии с технической базой. Студия, располагая большой павильонной площадью, позволяющей производить в год 8—*10 картин,* не имела до сего времени собственной лаборатории текущей печати, а также площадки для натурных с'емок и недостаточно была обеспечена с'емочной и осветительной аппаратурой. В *настоящее время вопрос о собственной* лаборатории текущей печати, а также об организации на территории студии площадки для натурных с'емок разрешен положительно. Что касается увеличения парка с'емочной и осветительной *аппаратуры,* то студии необходимо в ближайшее время оказать серьезную помощь с таким расчетом, чтобы уже в начале 1940 г. ликвидировать образовавшуюся диспропорцию между творческими возможностями студии и ее технической базой. Огромный творческий энтузиазм, которым горит весь коллектив работников студии, позволяет надеяться, что студия с честью справится с огромными задачами, стоящими перед ней в 1940 г., и выйдет в число передовых студий советской кинематографии, тем более что тбилисская киностудия в недалеком прошлом занимала одно из ведущих мест в нашей кинематографии.

Ереванская киностудия по своим производственным возможностям — сравнительно небольшая студия. Она располагает всего лишь одним павильоном и незначительным *количеством с'емочной* и осветительной аппаратуры. Вместе с тем на студии имеется достаточно квалифицированный коллектив творческих работников во главе с известным нашей стране режиссером *тов. Бек-Назаровым. Студия удо*влетворительно справилась в текущем году с установленным для нее планом производства кинокартин. Студия уже выпустила в текущем году два фильма: «Горный марш» (сценарий Абрамова и Кеворкова, режиссер Кеворков) и «Севанские рыбаки». Правда, эти картины стоят на недостаточно высоком художественном уровне. В настоящее время заканчивается производством новый фильм «Горный поток» (по сценарию Евлахова, режиссер Бархударян). Этот фильм по своему художественному уровню обещает быть несколько выше, чем предыдущие два фильма. Наконец, успешно идут с'емки комедийного фильма «На карте пункт не обозначен» (сценарий тов. Паязата, режиссер Ай-Артян). Фильм, видимо, будет закончен досрочно, в начале 1940 г., и обещает быть интересным.

Перед киностудией стоит задача в 1940 году значительно поднять идейно-художественный уровень своей продукции.

В 1940 г. студия будет работать над такими крупными картинами, как «Давид Сасунский» и «Степан Шаумян» (совместная постановка с бакинской студией).

Кроме того, студия должна поставить в 1940 г. одну картину на современную тему из жизни армянского народа. Студия в *настоящее время располагает* несколькими сценариями на такие темы, поэтому необходимо *лишь выбрать из них* лучший и наиболее интересный. Студия также нуждается в срочном улучшении своей технической базы. В первую очередь необходимо установить проявочную машину для текущей печати. Машина уже прислана Комитетом и находится на месте. Сейчас строится помещение для установки проявочной машины, и, видимо, в 1-м квартале 1940 г. студия перейдет от ручной проявки материалов к печатной, что значительно улучшит положение студии. Кроме того, студии необходимо также выделить небольшое количество с'емочной и осветительной аппаратуры. Нужно создать все условия для того, чтобы ереванская студия в 1940 г. значительно улучшила свою работу и резко подняла идейно-художественный уровень выпускаемой продукции.

В совершенно иных условиях находится **бакинская студия.** Если тбилисская и ереванская киностудии имеют уже вполне сложившийся коллектив творческих работников во главе с крупными мастерами, то бакинская студия таким коллективом еще не располагает.

Решающей задачей для бакинской студии на ближайший период времени является создание своих национальных кадров творческих работников.

В этом деле студии необходимо оказать серьезную помощь. Эта помощь должна итти по линии посылки для постоянной работы на студии одного из крупных кинорежиссеров, а также прикрепления опытных *режиссеров в качестве художественных руководителей* к начинающим азербайджанским режиссерам.

В 1940 г. студия будет работать над такими крупными картинами, как «Сабухи» («Мирза Фатали Ахундов») — фильм о мужественном борце азербайджанского народа против деспотизма и (вместе с ереванской студией) над фильмом «Степан Шаумян». Кроме этих двух больших фильмов, *студия в 1940 г.* должна выпустить один фильм на современную тему из жизни азербайджанского народа — «Айна» (сценарий Мамед-ханлы). Этот фильм будут ставить молодые азербайджанские режиссеры тт. Сеид-Задэ и Бадалов, выдвинутые недавно из ассистентов на самостоятельную работу. Их работой будет руководить тов. Чиаурели. В настоящее время студия успешно развернула работу по привлечению азербайджанских писателей к написанию ряда сценариев на современные темы, которые должны обеспечить необходимый переходящий запас на 1941 год.

Одним из узких мест бакинской студии является ее техническая база. Студия располагает одним небольшим павильоном, расположенным близ железнодорожной ветки и промышленных предприятий и поэтому мало приспособленным для синхронных с'емок. В настоящее время решен вопрос о строительстве новой студии и выбрана соответствующая площадка за городом. Впредь же до строительства новой студии необходимо максимально помочь студии в улучшении наличной базы. Необходимо, в первую очередь, обеспечить установку выделенной студии в текущем году проявочной машины и перейти от ручной проявки материалов к печатной. Необходимо также усилить парк с'емочной и осветительной аппаратуры.

Одним из существенных недостатков, присущим всем трем студиям, является отсутствие какой-либо работы с творческими кадрами. Творческие работники на этих студиях почти не собираются для обсуждения злободневных художественно-творческих вопросов и для обмена опытом своей работы. Необходимо активизировать творческую общественность закавказских студий. Неплохо было бы ввести в систему регулярный созыв (хотя бы один раз в два месяца) всех творческих работников трех студий *для обмена опытом* и для обсуждения текущих вопросов творческой работы студий. Это мероприятие *явилось бы* серьезным средством воспитания местных кадров творческих работников.

Очень остро стоит в закавказских студиях актерский вопрос. Острота этого *вопроса определяется* тем, что от актеров требуется не только хорошее исполнение порученных им ролей на своем национальном языке, но исполнение этих ролей так же хорошо и на русском языке, так как фильмы делаются одновременно на двух языках (на национальном и русском). Это обстоятельство очень усложняет подбор актеров. Для разрешения актерского вопроса необходимо обратить особое внимание на быстрейшее укомплектование студий штатными актерами необходимой квалификации и на организацию творческой работы с штатными актерами.

То внимание, которое уделяется сейчас работе закавказских киностудий Комитетом по делам кинематографии, а также Центральными Комитетами коммунистических партий и Совнаркомами Грузии, Азербайджана и Армении, является залогом улучшения и под'ема киноискусства в республиках Закавказья. Проведение в жизнь намеченных мероприятий должно обеспечить в 1940 г. новый под'ем закавказских киностудий и подтягивание уровня их творческой работы до общего идейно-художественного уровня, достигнутого советской кинематографией за последние годы своего развития.

Неправильное планирование

После создания областных и краевых управлений кинофикации, об'единивших руководство трестированными и нетрестированными установками, прошло свыше года.

Для обобщения накопленного за год опыта работы Главное управление кинофикации созвало на-днях совещание, посвященное положению нетрестированной сети. С докладом выступил начальник управления тов. Рыжков, с содокладами — начальник управления кинофикации при СНК УССР тов. Карасев, начальник управления кинофикации при Моссовете тов. Винокурова. В совещании участвовали работники областных и краевых управлений кинофикации, представители профсоюзов и наркоматов.

Из докладов и выступлений выяснилось, что местные управления кинофикации *уделяют ведомственной сети недостаточно* внимания, хотя она об'единяет больше половины всех киноустановок СССР. Нередки и случаи обратного порядка, когда руководители ведомственных установок отказываются «подчиняться» управлениям кинофикации. К сожалению, такое «пассивное сопротивление» не всегда встречает должный отпор управлений.

Единого плана развития киносети нет, ведомства и профсоюзы с состоянием сети знакомы недостаточно, аппаратура распределяется механически. В результате киноустановки часто размещаются не там, где нужно.

Только этим можно об'яснить, что 80—90 процентов получаемой ведомствами аппаратуры попадает в города (Харьковская, Киевская и другие области), что в одних районных центрах вовсе нет киноустановок, а в других от 3 до 11 аппаратов (Харьковская область). Случается даже, что несколько киноустановок оседает в одном здании (Ленинград, Киев).

О целесообразном использовании аппаратуры говорить при таком «планировании» трудно. Если к этому прибавить, что во многих клубах кино рассматривают как дело, не требующее большой заботы, то станут понятными причины уменьшения *посещений клубных киносеансов во многих областях* (Сталинградская область, Крымская АССР, Ленинградская область и др.).

Попытки об'яснить это явление тем, что клубы не получают картин первым экраном, неправильными условиями проката и прочими «об'ективными» причинами не обоснованы. Выступления клубных работников показали, что там, где киноработой заняты серьезно и добросовестно, клубы увеличивают охват зрителей, получают прибыль.

На совещании выяснилось, что многие ведомства и профсоюзы не только сами не *готовят киномехаников*, но не используют и тех возможностей, которые им предоставляются Главным управлением кинофикации. Из тысячи мест на курсах главного управления центральные комитеты профсоюзов использовали едва половину.

Выделенные совещанием четыре секции наметили конкретные меры для улучшения работы нетрестированных киноустановок.

А. АРАКЕЛОВ

Конференция по комбинированным с'емкам

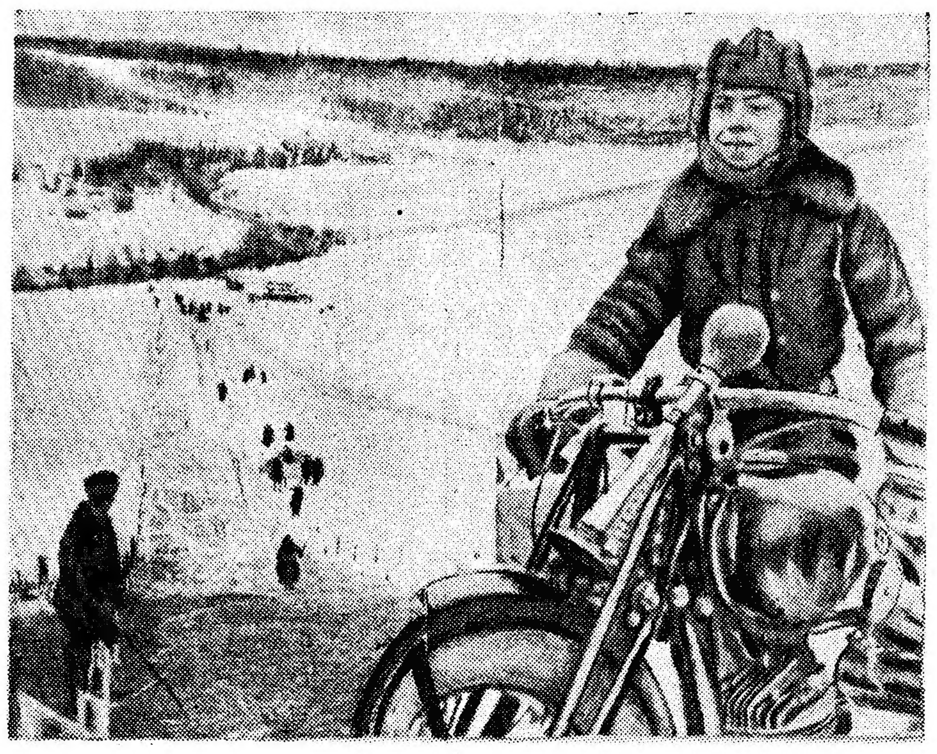
В Москве 1 декабря открылась всесоюзная научно-техническая конференция по комбинированным кинос'емкам.

На конференции — делегаты киностудий Москвы, Ленинграда, Одессы, Киева, Ашхабада и др.

Первый день конференция посвятила вопросам технологии рирпроекции. С докладами на эту тему выступили тт. Болтянский (Мосфильм), Омелин (НИКФИ), Хренников (Ленфильм), Панкратьев (киевская студия).

Затем конференция заслушала и обсудила *несколько докладов и сообщений* с мест о технологии с'емки с последующей дорисовкой кадров, о макетных и проекционно-макетных совмещениях, о задачах работы с блуждающей маской, о трюковой оптической печати и др.

Отчет о работе конференции будет опубликован в одном из ближайших номеров.



На-днях в районе станции «Планерная» Центральным автомотоклубом СССР проведены экспериментальные мотоциклетные гонки — под'ем на холм. Задача спортсменов состояла в том, чтобы с небольшого разгона в кратчайшее время подняться на холм высотой в 50 метров под углом около 50 градусов. На снимке: справа — участница гонок студентка Государственного института кинематографии З. Д. Цуранова, занявшая 3-е место среди женщин. Слева: под'ем мотоциклистов на холм

Фото В. Иванова (фотоклише ТАСС)

КИНОС'ЕМКИ РЕГИСТРАЦИИ КАНДИДАТУР товарищей СТАЛИНА и МОЛОТОВА В ДЕПУТАТЫ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

Операторы московской студии кинохроники сняли во Дворце культуры автозавода имени Сталина заседание окружной избирательной комиссии избирательного округа № 753. На этом заседании был зарегистрирован кандидатом в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся Иосиф Виссарионович Сталин.

Снято также заседание окружной избирательной комиссии избирательного округа № 724, зарегистрировавшей кандидатом в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся Вячеслава Михайловича Молотова.

Эти с'емки, предназначенные для очередного номера «Союзкиножурнала», производили операторы М. Ошурков, Б. Шер, С. Семенов, М. Соболев.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Минская студия кинохроники в ближайшие дни выпустит новый документальный фильм, посвященный выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

Для фильма засняты столица Белоруссии Минск, ее новые здания, улицы, театр оперы и балета, клинический городок и т. д.

*

Украинская студия Союзкинохроники выпускает к выборам в местные Советы депутатов трудящихся несколько киноочерков.

Уже закончена работа над фильмами «Харьков» и «Город металлургов» (Днепропетровск). В них показан рост социалистических городов за годы сталинских пятилеток.

Идет озвучание большого киноочерка «Киев», посвященного столице цветущей Украины.

*

На экранах кинотеатров Армении демонстрируется киноочерк «К выборам в местные Советы», выпущенный ереванской студией.

Очерк рассказывает о расцвете Армянской республики за годы сталинских пятилеток. На экране — новостройки Армении, колхоз-миллионер села Арташ. Показана также работа агитаторов в колхозных бригадах.

Организуются коллективные просмотры фильма.

САМЫЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ В МИРЕ

Студия Диафильм выпустила к избирательной кампании картину «Самые демократические в мире».

Это — иллюстрированный рассказ о социалистических завоеваниях трудящихся нашей родины, о победах сталинского блока коммунистов и беспартийных во *время выборов* в Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных и автономных республик, о нерушимом морально-*политическом единстве* советского народа.

Вступительные кадры повествуют о Сталинской Конституции и о выборах в Верховные Советы. Затем фильм рассказывает о том, как будут происходить предстоящие выборы в местные Советы депутатов трудящихся, и знакомит зрителя со структурой местных органов власти, с организацией избирательных комиссий, участков и округов, с порядком голосования и т. д. Фильм заканчивается замечательными словами из исторического выступления товарища Сталина на собрании избирателей, словами о великих обязанностях депутатов перед советским народом.

Картина «Самые демократические в мире» отпечатана тиражом в 1.500 экземпляров и уже демонстрируется на многих избирательных участках столицы.

Кинотеатры в день праздника

На экранах московских кинотеатров в День Сталинской Конституции будут демонстрироваться лучшие художественные и документально-хроникальные кинокартины, рассказывающие о счастливой и радостной жизни народов Советской страны. Многие театры повторно выпустят на экран замечательный фильм «Доклад товарища Сталина на Чрезвычайном VIII Всесоюзном С'езде Советов».

В кинотеатре «Форум» развернуты большие выставки, посвященные третьей сталинской пятилетке и строительству Дворца Советов. В ночь с 5 на 6 декабря театр устраивает в честь Дня Конституции большой праздничный бал для молодых избирателей Дзержинского района.

Театр «Востоккино» организует киносеансы на площади им. Свердлова, где состоится народное гулянье.

Один механик на два аппарата

Помощник директора ленинградского кинотеатра «Ударник» по технической части тов. Рунау в мае нынешнего года смонтировал несколько приспособлений, автоматизирующих работу проекционной камеры *и значительно повышающих качество кинопоказа*. Он изготовил, например, автомат для перехода с одного поста на другой, сигнализатор, извещающий об окончании части, механизм для автоматической перемотки фильма и др.

Прежде на двух проекционных постах работали два квалифицированных механика, теперь один. Получив сигнал о начале перехода на второй пост, механик зажигает дугу второго аппарата и поворотом специального штурвала приводит в действие автоматические приспособления, которые и осуществляют переход с одного поста на другой. Убедившись, что пленка идет правильно, механик снимает с первого аппарата бобину, ставит ее на моталку и берет из фильмостата следующую часть. Зарядив пленкой первый аппарат, механик, ожидая очередного перехода, наблюдает за вторым аппаратом и т. д.

Работая по новой системе, механики «Ударника» с июня 1939 г. не имели ни одной аварии или вынужденной остановки по вине автоматики.

Сейчас опыт «Ударника» начали перенимать многие кинотеатры Ленинграда.

Инженер С. БРУК

Ленинград.

Ценный опыт «Востоккино»

Цветной фильм «Сорочинская ярмарка» демонстрировался в кинотеатре «Востоккино» 78 дней. За это время состоялось 543 сеанса.

Получив картину, работники театра решили добиться максимальной сохранности копии. Каждый механик был прикреплен к определенному проектору и отвечал за демонстрацию отдельных частей фильма.

Перед демонстрацией фильм парафинировали, а в фильмостате его увлажняли раствором камфары и глицерина. В перерывах, готовясь к показу очередной части, механик тщательно протирал проектор и осматривал лентопротяжный тракт.

Проекторы периодически проверялись; с фильмокопии, во избежание порчи ее эмульсионных слоев, регулярно снимали пыль.

Все эти меры привели к очень ценным результатам. За 543 сеанса фильмокопия потеряла всего 6 процентов годности, хотя по нормам Союзкинопроката ее после такой работы следовало сдать в утиль. Благодаря стахановскому труду киномехаников картину увидят новые десятки тысяч зрителей, а государство получит дополнительный доход.

Ни трест «Мосгоркино», ни управление кинофикации при Моссовете на большое производственное достижение коллектива кинотеатра никак не реагировали. Ценная стахановская инициатива передовиков киносети осталась неотмеченной.

А. БОРИСОВ

От редакции. Аналогичное письмо редакция получила от помощника директора ленинградского кинотеатра «Октябрь» тов. А. Байкова. Киномеханики ленинградских театров «Октябрь», «Аврора», «Темп», «Гигант» и «Крам» в течение долгого срока демонстрировали фильм «Сорочинская ярмарка». Все они вернули копии с очень незначительной, по сравнению с нормами, потерей технической годности. Но Ленинградский трест кинофикации и *областная контора* Союзкинопроката на эти производственные победы никак не откликнулись. Главное управление кинофикации и всесоюзная контора «Союзкинопрокат» должны в кратчайший срок ввести в действие инструкцию о премировании механиков, добившихся продления жизни фильмокопий.

А. П. ДОВЖЕНКО — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ

Президиум Верховного Совета Украинской ССР присвоил режиссеру киевской студии орденоносцу Александру Петровичу Довженко звание заслуженного деятеля искусств.

В Комитете по делам кинематографии

На заседании Комитета по делам кинематографии при СНК СССР 2 декабря обсуждался вопрос о работе московского Дома кино.

Директор Дома кино тов. **Хейфец** сообщил о тяжелом положении, в котором находится московский клуб творческих работников кинематографии. *Помещение Дома мало*. Нехватает комнат для работы секций, очень тесна читальня и т. д. Зрительный зал не может вместить всех членов Дома кино, желающих посмотреть новую картину или прослушать концерт.

Докладчик отмечает также плохую работу секций Дома кино, низкий теоретический уровень дискуссий о фильмах.

Тов. **Самсонов** (контрольно-инспекторская группа Комитета) в своем выступлении отметил, что совет Дома кино избран в мае 1937 года и с тех пор не переизбирался, хотя по уставу выборы должны происходить ежегодно. Совет действует *оторванно от массы членов Дома кино*, ни разу не отчитывался перед ними. Из 17 членов совета работает только 3—4 человека, остальные не бывают даже на заседаниях. Идейно-политическим воспитанием киноработников совет Дома кино почти не занимался.

— Ни одно кинопредприятие Москвы, — говорит режиссер **Ромм**, — не имеет своего клуба. Дом кино, естественно, не может обслужить всех московских киноработников. Поэтому необходимо в самое ближайшее время организовать клубы при крупнейших студиях столицы — Мосфильме и Союздетфильме.

Председатель совета Дома кино тов. **Рошаль** и член совета тов. **Склют** заявили, что в нынешних условиях серьезная творческая работа в Доме кино чрезвычайно *затруднена. Членами Дома кино состоят* 1.142 киноработника. Нужно из этого количества выделить актив в 200—300 человек и вместе с ним организовать *углубленную творческую работу*.

Говоря о деятельности прежней дирекции Дома кино, тт. Рошаль и Склют приводят возмутительный факт. Помещение не может вместить даже членов Дома кино. Но дирекция выдала по разным записочкам около 250 постоянных гостевых билетов (на два лица каждый) людям, которые никакого отношения к кинематографии не имеют.

Выступавшие в прениях тт. **Черевадская** (*Комитет по делам кинематографии*), **Бриккер** (ЦК союза кинофотоработников), **Полонский** (Мосфильм), **Дубровский** (Главное управление по производству художественных фильмов), **Небылицкий** (московская студия кинохроники) отмечали недостаточный теоретический уровень проводимых в Доме кино дискуссий. Участники дискуссий редко критикуют фильмы и обычно *ограничиваются комплиментами по адресу* постановщиков. Нужно усилить политико-воспитательную работу среди членов Дома кино, развернуть марксистско-ленинскую учебу.

В заключение выступил председатель Комитета по делам кинематографии тов. **Большаков**, указавший на большие задачи Дома кино в развитии творческой мысли и идейно-политическом воспитании киноработников.

— В некоторых студиях сейчас наблюдается застой творческой мысли, — говорит тов. Большаков, — кинотеория еще отстает от практики. Нет теоретического обобщения пройденных советской кинематографией этапов. Дом кино должен быть средоточием творческой мысли киноработников. Для этого надо найти новые формы работы, ставить на обсуждение творческих работников наболевшие вопросы теории и практики кинематографии, намечать пути дальнейшего развития *советского киноискусства*.

Комитет предложил совету Дома кино устраивать общественные просмотры новых картин раз в пятидневку в «Первом кинотеатре», а в Доме кино организовать последующее обсуждение этих фильмов. В течение декабря должна быть произведена перерегистрация всех членов Дома кино. С 15 декабря отменяются все постоянные гостевые билеты. Перевыборы совета Дома кино решено произвести в январе 1940 года. В помощь совету должен быть создан актив из членов Дома кино.

*

Для подготовки к предстоящему в январе 1940 года празднованию 20-летнего юбилея советской кинематографии Комитет решил образовать комиссию для составления плана празднования *юбилея*.

В состав комиссии вошли: заместитель председателя Комитета тов. Лукашев (председатель), начальник Главного управления по производству художественных фильмов тов. Курьянов, начальник Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов тов. Васильченко, редактор газеты «Кино» тов. Митлин, режиссеры тт. Рошаль, Ромм, Эйзенштейн и председатель ЦК союза кинофоторабот*ников тов. Бриккер*.

Комиссии предложено в десятидневный срок представить на утверждение Комитета конкретный план празднования 20-летнего юбилея советской кинематографии.

*

Комитет поручил начальникам главных управлений рассмотреть предложения делегатов 2-го всесоюзного с'езда союза кинофотоработников и представить свои соображения тт. Савченко и Бриккеру.

НОВЫЙ ОТРЯД КИНООПЕРАТОРОВ

В ближайшее время в армию советских кинооператоров вольется новый отряд. 48 студентов-выпускников Всесоюзного государственного института кинематографии на-днях будут защищать свои дипломные работы.

Уже создана государственная экзаменационная комиссия, в которую вошли кинооператоры-орденоносцы Б. Волчек (председатель), Э. Тиссе, Л. Косматов, заслуженный деятель искусств А. Головня, Р. Кацман, А. Крук и директор института В. Якубович.

По мнению профессоров и преподавателей уровень теоретической и производ*ственной подготовки операторов* нынешнего выпуска значительно выше, чем он был в прошлом году. Подавляющее большинство тем, разработанных выпускниками, очень интересно и может быть сразу же использовано на производстве.

Тов. Лагранж представил работу по ана*лизу освещения крупного плана* и возможностей световой ретуши в крупном плане (особенно в исторических фильмах). Студент тов. Шоломович рассказывает о творческих методах операторов-хроникеров. Он подробно разбирает работу операторов Кармена, Макасеева, Трояновского. Большое значение имеет также исследовательская работа тов. Суворова «О фактуре материалов, используемых в киноc'емках, и их освещении».

Наиболее ценные дипломные работы студентов дирекция института намерена опубликовать.

Все выпускники уже распределены по студиям. Большинство новых операторов после экзаменов поедет работать на периферию.

Все они с нетерпением ждут того дня, когда смогут начать самостоятельную творческую работу.

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

ВЕРНЫЙ СЫН НАРОДА

...1918 год. Первое заседание народного суда в Петрограде. Суровые лица переполнивших зал рабочих. Суров будет приговор бандитам, грабившим склады, пытавшимся подорвать молодую советскую власть.

— Кто еще говорить будет? — спрашивает бледная женщина, первый народный судья.

— Я скажу!

Поднимается молодой, усталый человек. Его узнают: Это — Максим! Веселый парнишка питерских рабочих предместий, песенник и балагур.

Его узнают: это — Максим! Непреклонный большевик, прошедший жестокую школу царской тюрьмы и ссылки, претерпевший окопную муку империалистической войны, советский «банкир», новый государственный человек.

Тяжело ложатся простые слова обвинения на головы притихших преступников. Любовь к народу и революции, ненависть к предателям и врагам Советов насыщают несложную речь Максима необычайной, всепобеждающей силой...

...1939 год. Заседание московского городского суда. Суровы лица переполнивших зал людей, суров будет приговор негодяям, грабившим народное достояние, расхищавшим государственные деньги, подрывавшим советскую кинопромышленность.

— Слово предоставляется общественному обвинителю, — говорит судья.

Поднимается скромный невысокий человек. Его узнают: это — Максим! Это — веселый красноармеец Сенька из фильма «Подруги»! Это — хитрый крестьянин из «Чапаева»! Его узнают: это — заслуженный артист республики, дважды орденоносец Борис Петрович Чирков.

Тяжело ложатся простые слова обвинения на головы притихших преступников. Любовь к народному, родному искусству, гнев против людей, скомпрометировавших звание советского кинематографиста, обокравших Советское государство, придают словам общественного обвинителя большую значительность и силу...

Девятнадцать ролей сыграл Борис Петрович Чирков в лучших советских фильмах. Много труда и таланта, много вдохновения и юмора вложено им в каждую — большую или маленькую, драматическую или комедийную — роль.

Нигде не повторяться, находить для каждой новой роли новые средства художественной выразительности — задача каждого подлинного артиста. И Чирков справляется с этой задачей даже тогда, когда ему приходится играть роли схожие, почти одинаковые.

Вспомним двух стариков из двух фильмов режиссеров братьев Васильевых: «Чапаев» и «Волочаевские дни». В обеих картинах — роли маленькие, эпизодические. Дать полный, подробный рисунок образа *Чирков не мог, у него не было материала*. Характер обоих стариков — совершенно одинаков. Это — умные, хитрые, недоверчивые люди. Костюм и грим в обоих случаях — одинаковы. И все-таки Чирков находит для каждой роли свои, очень тонкие и верные очертания.

Несмотря на очень большое различие образов, воплощенных Чирковым на экране, все они об'единены одной чертой, одним качеством, присущим дарованию Чиркова. Это качество — правдивость. Актер никогда не прибегает к внешним — пусть эффектным, пусть выигрышным — способам характеристики. Он глубоко чувствует и осознает внутренний смысл, идейное содержание образа, выражая его простыми, но чрезвычайно яркими средствами.

Глубокое проникновение в смысл поступков и слов героя позволило Чиркову убедительно сыграть сложнейшую роль Романа в фильме В. Пудовкина и М. Доллера *«Минин и Пожарский»*. Простой крестьянин, рядовой представитель темного, страдающего, но гордого и могучего русского крестьянства начала XVII века, становится плечо к плечу с полководцем князем Пожарским и умным политическим деятелем купцом Мининым. Горячая любовь к России поднимает Романа, придает ему необоримую силу. Страшен удел того, кто попытается посягнуть на свободу священной русской земли! Эта плодотворная идея прекрасно выражена в фильме русским актером и советским гражданином Чирковым.

В галлерее ролей Чиркова особенно успешны образы людей сталинской эпохи, наших современников. Это Максим и учитель Степан Лаутин. Только настоящий советский гражданин, человек сталинского времени, близко знающий жизнь нашей страны и принимающий в ней горячее, активное участие, мог сыграть эти роли так ярко и взволнованно.

Борис Петрович Чирков — именно такой человек. Он не только актер, — он чуткий товарищ, энергичный общественник. Горячее участие принимает он в работе Московской областной комиссии по выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

...В деревню, где работает учитель Степан Лаутин, прилетел герой-летчик комбриг Худяков. Он привез радостное известие: директор школы Степан Лаутин выдвинут кандидатом в Верховный Совет. Дружно приветствуют односельчане своего любимца и друга. Они уверены: он будет достойным депутатом социалистического *парламента*.

...На собрании коллектива ордена Ленина киностудии Мосфильм начальник электроподстанции тов. Тимофеев предложил выдвинуть кандидатом в Московский городской Совет по 901 округу заслуженного артиста республики, дважды орденоносца Б. П. Чиркова. Дружно приветствовали товарищи по работе своего любимца и друга. Мы уверены, — говорили выступавшие на предвыборном собрании, — что он будет достойным депутатом!

Так в действительности повторяются лучшие страницы творчества Б. П. Чиркова. Артист, произносящий на суде в фильме «Выборгская сторона» грозную обвинительную речь, выступает и в жизни, в советском народном суде, общественным обвинителем. Артист, играющий в картине *«Учитель» народного избранника*, выдвигается кандидатом в депутаты Московского городского Совета. Случайность? — Нет. Это произошло потому, что наше реалистическое искусство правдиво отражает действительность и тесно связано с жизнью. Это произошло потому, что Борис Петрович Чирков — не только прекрасный актер, но и активный общественник, политический деятель, верный сын народа, до конца преданный делу партии Ленина — Сталина.

Ю. РОСТ



Из фильма «Выборгская сторона». Максим (Б. Чирков) в народном суде

Уполномоченный Главлита [illegible]-7196
Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.
Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.